演講學

程湘帆 編

臺灣商務印書館印行



王雲五主編

人人文庫

九五〇
九五一

程湘帆編

演講學

商務印書館發行

復刊人人文庫序

人人文庫自民國五十五年始刊，迄六十二年終刊成者計達一千五百餘種。中分單號雙號及特號三種。單號每册八元，雙號十二元，特號二十元。其種數之多，定價之廉，冠於全國。及六十二年秋後，紙張價格奇漲，且不易得，其他工料莫不稱是。人人文庫原以廉價爲主，隨成本而增價，殊違本旨，不得已於六十三年元月始暫停新書之印行，即原已出版各書亦以售罄爲止，暫不重版。今歲三四月以來紙價工價雖平均較前增長百分之一百五十，然已漸趨穩定，籌謀再四，決從五月起，仍予復刊，每月新刊暫定爲十種，其原出各書，銷數較廣者，仍予重版，以應讀者需求。書價姑定爲單號每册十二元，雙號十八元，特號三十元，所增雖僅百分之五十，而以視工料之增長百分之一百五十者，仍稍虧損在所不惜。

復刊以後，選材益加審愼，範圍亦日廣，除與英國之人人文庫比擬，且後來居上。關於新知識之介紹仍略仿英國家庭大學叢書。又復刊新書之編著悉與原刊蟬聯

，設印刷工料不再增長，則由原刊之千五百餘種，不難與時並進，遞增至數千種，乃至萬種，使青年學子得以廉價盡讀有用之書，此則所殷望也。

又除單號雙號每種仍維持一册外，特號因多載名著，爲存其眞，必要時得分訂爲二册以上，如十九世紀歐洲思想史即其一例也。

中華民國六十三年五月一日王雲五識

弁言

演講與作文在語言的訓練上，本有同等的作用。因爲二者根本上，皆是整理思緒，組織意念，及練習發表能力的利器；不過方法上，一個用口講，一個用筆述罷了。且演講的練習，頗能幫助作文。學生作文若果不通，最好令他先行口講然後照寫下來。這樣教法，曾經著者數次實驗，效果很覺圓滿。所以演講與作文不但關係密切，且可用爲作文的先導。下面是美國紐約全省小學國語科的口講和作文教學時間比例表；我們由此可見他們注重演講的程度了。

第一年級	口講	八分七	筆述	八分一
第二年級	口講	五分四	筆述	五分一
第三四年級	口講	四分三	筆述	四分一
第五六年級	口講	三分二	筆述	三分一
第七八年級	口講	二分一	筆述	二分一

這還是他們所講「作法」的分配情形。講法亦分朗誦默讀二種。朗誦教法最重表情述意的聲音恣態故亦有演講訓練的質素。至於中等學校，皆有必修的演講學。讀法方面也不像我們只重讀音，極少情意的表現，更無所謂恣態。近來我們中學課程上雖然規定演講一門，因無合用的課本；以致僅有其名。

中學是實施健全國民的地方。中學畢業的學生，即爲一部份的領袖。演講的訓練，除了思想語言的關係外，亦是領袖必備的一種資格。現在羣化運動的進步，日益迅速。凡是健全國民，對於這種運動，皆有促進指揮之責。演講就是他們必備的利器。

可惜，近來出版的演講用書，多半不合中等學生研習之用。有的，只供給些知識；學者沒有實際練習的機會。演講是一種技藝；非實習不能有所成就。有的，過於廣泛，而說明又甚枯窘；故不切實有味。學者不克在演講的基本上，有所研究。比較適用的只有辯論術之實習與學理一書，但亦僅僅演講之一方面。著者本非演講專家；但在教學國文及參與集會時，心中總覺得演講一門，是我們學校訓練上的一大缺憾。因爲一向有了這樣的感觸而現有的課本又不合用；所以不揣冒昧，一面參考

外國課本，及關於本門的書籍；一面根據平時講壇上授課的經驗，編成這本書。希望能合高中第一年，或初中最後一年教學上的應用。

教授演講，不必另設時間，儘可併入國文科內。中學國文，最好在教學上，分讀法作法二部。讀法分朗讀和默讀；作法分演講和作文。讀法是訓練取得經驗之法；作法是訓練發表情意之法。希望教學之人不必國文教員；最好是大學畢業，而有演講經驗之人。假使國文教員，思想敏活，而有大學訓練；那就再好沒有了。

本書目標：第一，培植演講態度；第二，養成組織技能；第三，練習發表能力。這三件事皆須學生自己努力。希望教者不必多用時間，解釋書中文字；最要緊的，是指導學生自習；使他們皆有實地操練的機會。所以授學時間，最好伸展爲兩個學期；每周教授二三時。如此教者學者雙方，不致因時間急促，練習不能透切

演講學

目錄

演講學

第一章　演講的效用

生活的羣化　我們近年來的生活，因爲政治經濟的激變，正在放開大步，趨向於羣衆的團體化。團體的利害，足以形成個人的命運。一切個人皆爲團體化合的分子，只可以合，不可以分；合則俱存，分則皆敗。譬如手之爲手，乃因他在臂上。一旦他脫離所附屬的臂，卽不成爲手了。國民革命過程中之農工商學的運動，尤足表示這種運動之激烈與起勁；眞好像黃河潰決，浩浩蕩蕩直捲而下。我們現在旣處於這日益羣化的社會之中，自應具團體生活上必備的工具。

羣化的利器　我們現在研習演講就是團體生活上所應設備的一種工具。試以演講的作用而論，我們在一方面可以用他互換情意，造成個人間的諒解，使我們的團體生活，得有誠意合作的

可能；在另一方面，可以用以領導民衆，指揮輿情，使我們的團體生活，得有力量統一的中心。這還是就團體方面而言。至於個人方面，無論我們任何職業，在這變化時期，培植演講的能力，即爲準備勝利的一種利器，也就是準備做領袖的一種資格。

演講與文章　二者之間有相同的，有相異的。所相同的，是他們的作用；所不同的，是他們的方法與效力。但我們現在所要討論的，只在他們作用上的關係。換句話說：我們學習講演與學習國文，有無密切的關係？

近年來，試驗教育可算轟動一時。在歐美各國裏，成效尤有可觀。他們對於演講與作文，已經測驗到一種可靠的原則。原文是這樣說的：「大凡善用演講，表示情意的人，亦能善用文字，表示出來；但善用文字表示的人，未必能善用演講來表示。換句話說：善於演講的人、亦善於作文；但善於作文的人，未必即善演講。」

我們由此可見：練習演講，可以幫助我們的作文，可以補助作文訓練上的缺憾。因爲演講訓練的特色，是在使我們的心思活潑，感應敏捷，語言切實而暢達。凡經過這種訓練的人，能夠隨想隨說，

想到那裏，說到那裏；而且因為演講時，所說的話沒有修正的機會；他那滔滔不絕的語，正是表示如泉湧出的思想。所以語法方面，特別精鍊；說出語來，不必另行修改。至於一般學校作文上的訓練，似乎謹嚴周密則有餘，靈敏捷疾恐不足。而況於起草的惡習之外，更有竄改修飾的習慣；以致思想滯頓，中間多有斷痕，不能前後一氣下去。演講訓練的特長在此，他所補助作文的，亦即在此。

演講的效果　什麼是演講的效果？善於演講者能使聽的人，由他的語言姿式，及所發表的理由事實，獲得新鮮的知識；開擴他們的心胸，增加他們的經驗。更重要的是使聽者發生一種反應。這反應有時屬於精神方面。聽者因為他的演講裏表現的情趣，精神上每每感覺非常美快，心中得着十分安慰。有時，且歌之舞之，表示他們這種欣賞的反應。

此外，還有一種行為上的反應。聽者有時，因受了他有力的理由的感化，有時為他誠懇的情感所刺激，遂自然而然地發生一種悔改，或更加努力為善的行為。若是聽的人只恭而敬地袖手傍聽，不得新鮮的經驗，不受若何感化，不作積極行動，這不是有效果的演講。

希臘大演講家狄摩西尼，一日，對易琴士說：『你所演講的，只令人說個「好」字，但我卻能使

聽的人一起跳起來，衆口同聲的說：讓我們趕快前去抵抗菲力。」這雖是二千多年前，演講界的一段佳話；但他對於演講效用的說明，恐怕沒有更透的了。

演講的作用　我們若就演講的效果看來，他好比傳電的銅絲，能夠把講者的力量傳達到聽衆的身上。他們一觸此力，卽不由得不跳將起來，聽受講者指揮，實行他的主張。所以演講的本身並沒有什麼力量；他只能傳達講者的力量，用以產生相當的效果。所以演講是一種傳力器；他的作用，在傳達力量。

講者的對象，是在座的聽衆。演講的動機，不在表現講者的錦心繡口，是要供給聽者的需要。演講的目的，不僅宣傳講者的政策，是要取得聽者的同意；指揮他們合力去貫澈所發表的政策。故此演講的效用，是幫助講者，以自己的知識，去改造聽者的經驗；以自己的感想，去變化聽衆的情意；以自己所斷決的，去令他們照樣決斷；以自己所欲實行的，去令他們照樣實行。質而言之，是使講者去感動聽衆，去在他們的心理上，構成一種新的意境，行為上發生一種新的反應；以便接受講者的意見，履行講者的命令。

演講的條件　現在我們更進一步，討論怎樣纔能表現演講的作用而產生圓滿的效果？換句話說：有效果的演講，有些什麼條件？

第一，演講的人必須切實明瞭聽者的需要，和自己的主張。俗語說得好：『知己知彼，百戰百勝。』演講的目的，無非用我的主張，去感動聽衆；好一條「感應」的帶子，把雙方聯結起來。不量聽者的需要，不度自己的主張，卽無聯絡的可能。

第二，演講的人，須有充分的理由，及豐富的感情，作爲聽者指揮的利器。前節已經說過：演講的本身沒有動人的力量；他只能傳達講者的力量。聽者亦不能自動，必藉傳達的力量而動。所以演講的人，非有充分的理由，不能服人；非有豐富的感情，不能動人。

第三，他須有發表的技能。同是一樣的情理，有的發表出來，能夠使人誠心悅服；有的令人厭惡。所以但有情理，未必就操勝算；非發表恰到好處，不足使人悅服。

簡單地說：若欲演講有效能感動人；我們必須滿足這大條件。

第二章　講者的態度

心理上的恐慌　大凡初學公共演講的人，見着別人的勝利，覺得非常羨慕；及至自己上臺，倒反心慌意亂，手足不知所措。不但演講的時候是這樣，就是預備的時候亦覺疑慮交集，心中怦然跳躍不已，好像前途有許多難堪的情形。上臺之前，坐在來賓席上，無異候審的囚犯。時候既到，心中忽然如受棒擊。勉強走上臺去，呼吸的機關忽然會運用不靈起來。兩條腿平時並無疾病，此時竟抖顫不已。記憶的力量一向頗受師友誇奬的，不知怎樣竟把所預備的完全忘了。愈思索，愈慌張；愈慌張，愈不知從那裏說起。有時好像遇着寒熱病似的，滿頭大汗，臉上忽紅忽白。兩隻脚不知怎樣站法，一隻手無可安置。既急且愧，低着頭羞答答不好見人。

這種情況初次演講的人大都不免。從前美國文壇健將華盛頓歐文，受命在宴會上，歡迎英國文豪查理斯狄根士。當他站起來的時候，身體霍地抖顫不由得忸怩起來。但他亦曾勉強放出笑容，

略略擡起頭來，不知怎樣忽又低了下去，看着席上的臺布，期期艾艾地說：「查理斯狄根士君……是……是我……我　我們國家……的貴客了。」從此就接不下去了。他見全場鴉雀無聲地等候着，格外覺得難以爲情。後來還是主席說了幾句解頤的話，他纔趁此坐了下去。著名文豪尙且難免慌張；初學的人更不必因此絕望。

有人說：「這是初次演講的一道難關；如過了這關，膽子就漸漸大的了，面皮亦漸漸老了，自然不受窘了。」這話也未嘗沒有理由，但演講有演講的祕訣。果此尋得了訣竅，再加有意的練習：即第一次當衆演講，消極方面可免慌張忸怩失儀的毛病；積極方面更可以獲得演講的效果。所以解除慌張，不在盲目的嘗試。若是說膽子大，面皮老，就可以演講得好，那是欺人之談了。

對於演講目的之態度　怎樣纔能使演講有效果呢？解除恐慌的祕訣究在那裏？但先決的問題是我們爲什麼要演講？就一方面說，演講必須有演講的目的。凡能實現目的的者，即是有效果。就另一方面說，演講必有演講的需要。凡能供給需要的，即是有效果。有效果的反面即是無病呻吟。演講的人，必須確實覺悟；其所以不辭辛苦，耗費時間去演講者，因爲他有一番目的。假使講了，自己覺得

很滿意，達到本人的目的，這就是有效果。聽衆亦是這樣。他們來聽講，也因爲有一番需要。假設聽了皆很滿意，覺得供給了他們的需要。這也是有效果。所以第一我們要研究演講之目的，並以堅決之態度，實現這個目的。否則，以後的準備必無動機，而發表的理由也無力量了。此爲有效果的演講的祕訣之一。

對於演講大綱的態度　學習演講必須將預備的結果編爲大綱。編製大綱的方法，留待次章討論。惟大綱的作用，是在免去我們心理上的壓迫，減少我們的顧慮，使我們不必分心去記憶應說的話。有了大綱，就可用全副精神，去注意怎樣表情，怎樣運用姿勢，怎樣應付當時的形勢，怎樣滿足聽衆的要求？假使臨時發生什麼意外事情，也可從容對付。所以這是一種心理上的作用。

其次，有了大綱，不致將重要的理忘去，或顚倒層次；使聽了尋到貫穿的索線。我們還有一種通病，就是常在演講時候，無味的枝節發生。有了大綱，即可免除此病，且可安插穿折，烘托全篇的中心理由，和衆星拱月一樣；使聽衆格外明瞭全篇的要點。

此外，還可以免除時間上不良的結果。有時，我們常常將前段思想拚命的擴充；及到要緊的地

方，時間完了於是主要的意見，及有價值的結論，反無機會發表這是一種極大犧牲，有了大綱，時間上自然也有酌斟了。凡此種種皆關演講的效力。所以第二我們對於編製大綱一事，應取極愼重的態度。

對待聽衆平等的態度　記得我從前在校裏和同學們競賽演講的時候，我極怕教員來聽。假設敎請外面名人來作評判員，我更覺得侷促不安。當時的心理，以爲他們的學術經驗皆極高明，我的話怎能入他們的耳朶呢？所以每每在演講之先，我已經有怕人看不起的印象。及走到臺上，更是戰戰兢兢，不敢正視。他們的一舉一動，好像皆是批評我的過錯，於是格外驚慌。那曉得這一番驚慌，全副精神一齊喪失了。

美國著名演說家怕互克恆利有一次被請到符爾幾尼亞鄉間，對農工演說。他很惋惜那些農工，知道他們沒有普通知識；所說土話不合文法。於是他勉強用農工們的土話，演講一個很淺顯普通的題目。當時他的心理以爲很有效果了。其實聽的人程度雖低，但希望很大；所以皆覺得無聊之極。他們的心理，以爲這樣著名的偉人，尙說鄙陋的土語，發表的意見也不高明，眞不值得破了工夫

來聽講。及恆利明白這個失敗的原因，於是懊喪不止。

我們由此二事，可知前者的失敗，是因爲看聽衆太高，不敢儘說應說，結果自己的目的不能實現；後者的失敗，是因爲自視太高，一意遷就，結果聽者的需要未能滿足。所以我們萬不可自視太高，更不可自視太低；應看別人和自己一樣，我來是傳佈使命的，他們來是要接受使命的。我們程度雖比他們低，但所欲傳佈的使命卻極尊貴極高尙的。我因傳佈使命的緣故，所居的地位也是高貴的。假設自視太低，心理上卽不能利用地位，盡量地傳佈使命。這種演講，當然是無效果。

同樣，聽衆的程度雖然比我們低，但是他們是抱有極大希望而來。假設自視太高，心理上自然發生輕視的態度結果遂不能料擻精神，誠誠懇懇地滿足他們的希望，這種演講當然亦無效果。所以第三，我們演講的時候，無論聽衆是什麼人，資格高亦好，程度底也好，總須一致以平等的態度看待他們，視他們和自己一樣。這樣，我們對於他們自然發生豐富的同情；有了同情，心理上自然以尋求他們的利益爲目的。於是說出來誠懇有力，聽者見我們這樣熱烈的情愫，虔誠的態度，懇切的言語，也自然大受感動；而演講也就自然有效果了。

對於聽者分別貢獻的態度　前言以平等態度看待聽衆，這是演講者方面說的。但爲聽衆之利益起見，我們在演講之前，又應認識將何種狀態下去演講，講於何人聽？他們知識上的背景怎樣？他們希望於我的是什麽？總之，有效果的演講必需適合當地的狀態，必須適合聽衆之程度，必須供給聽衆的需要。每種演講只合於一種聽衆。

從前某君一日之中，被邀演講六次。每次約七八分鐘。演講中的意思雖然一樣，但說法則沒有一次相同。早上九時，在中學校內對學生演講；十一時在某衙署裏，對地方官吏演講；十二時，在宴會席上，對當地商人演講；午後三時，在禮拜堂裏，對婦女界領袖演講；五時，在工廠裏，對一百多才放工的工人演講；晚上八時，在大學校裏，對一班大學教授及專門家演講。

每次演講中所用的語言，所取的態度，所引的事實及證明的例子，無不各依聽者之身分，與他們的背景而異。當他對男女同學及勞工演講的時候，出言吐語自然比對大學教授簡單的多。引證取例，亦比較普通；當他對官吏和婦女演講的時候，形容態度自然比對學生，勞工，商人格外端莊嚴肅，彬彬有禮；不然，即有失儀的批評了。當他在宴會上及中學教室裏，他的演講中很帶有滑稽的意

味；甚至引得大家哈哈大笑。及至在一班專門家學術家，及貴婦名媛中間演講的時候，說話好像非常鄭重，容貌非常嚴厲，從前的笑容與致不知到那裏去了。

在商人面前，他就發揮實業進步和商業方面的知識、在學生面前，他就用有味的故事，引起他們的興味。在工人方面，他用有益的事實，供給他們的知識。在官吏面前，他就用熱烈的感情，激發他們的良心，起來為國家為人民服務。在專門家面前，他就發揮偉論宏識，引起他們的辯難；以便比較經驗，切磋砥礪，而求發現新理之可能。總之，每次在他站起來開口之前，心中已瞭然於演講的環境，明瞭那特別的情形；尤覺到聽衆的心理，和聽衆的需要。他知道他的聽衆；好像醫生知道他的病人一樣。

美籍黑人浦克底華盛頓是個著名的演說家。他嘗說：『我的老規矩，是每次演講，必作特別準備。兩種聽衆之中無相同之理。我的演講是要訴到聽者的心底，直叩他們的心底。我相信人有人道；我總是以人道視之。當我對聽衆演講的時候，我不問將來報上怎樣傳誦，也不問聽衆以為如何；當那個時候，我以全心全意，所有力量，所有同情，用在我面前聽衆的身上。』所以第四，我們對於聽衆

應有同情的態度，並須有分別供給其需要之意。

對於貫徹主張的態度　我們由上節的討論，固須是什麼人，說什麼話；目的是要供給他們的需要。然一方也是要他們懂得我所發表的意思，以求貫徹我們的主張，實現我的目的。若是演講的人自己沒有主張或不能堅決地抱定自己的主張，而一心一意尋求聽者的讚許；則其結果必定沒有力量，絕對不能感動聽衆。一般應酬式的演講所以無趣味不能動人的原因，亦卽在此。

大凡演講有力，而能感動聽衆，必定是講者之態度非常懇切，表演的情緒，非常熱烈。到了緊要的時候，臉上神采煥發，目如利劍，口如懸河，說出來的話好像一把快刀，直接刺到聽衆的心底。聽的人見了這種樣子，受了這樣的力量，不容不肅然起敬，來聽他的指揮；拼死亡命地去實行他的主張。

這種力量非常偉大非常神祕；世上極倔強的人受了，也好像觸了電一樣，呆呆地走來投降在他的主張之下。但是這種力量的來源，卻甚簡單。演講者若果確實覺悟其演講中的使命，並且以堅決的意志，誠懇的態度去宣傳這個使命，必欲貫徹他的主張，他就很神祕地發出這種力量。使命的覺悟愈深切，貫徹的意志愈堅決；他的態度愈眞摯，表演的語言愈動人，於是支配的力量亦愈大。所

以我們在準備的時候，除了全篇的線索找出，知道他理由的重點所在之外，更須覺悟其中的使命；一方尤須確信這個使命的重要。自己若受使命的感化，自然膽量大了，沒有顧慮了。從前或有人做曾經的忸怩態度，到了此時，完全以使命爲重，視自己爲宣傳使命的工具了。

總之，我們必有確定不移的信仰，及努力貫徹的主張；於是說出來的話纔能慷慨動人，表現的態度纔能誠實可親，湧出來的感情纔能異常豐富。否則不過一種做作而已。從前有一位演說大家艾德母斯說道：「我當演講的時候，絕不希望怎樣的效果，只努力實現我的主張。」又說道：「演講本是藝術，但這種藝術的作用，是滿意的發表使命。只重藝術而忽略使命；那末藝術亦必失其作用了。」所以第五，我們須有貫徹使命，並信任其必須貫徹之態度。

怎樣使演講有效果？這個問題已討論得很淸楚很充分的了。我請再結束一下。演講不是說過了就算事，要希望說過後得着效果。聽的人不但當時覺得滿意，並且後來表現一種滿意的行爲。要達這個目的，必須知道他的祕訣。所謂祕訣的就是「我」「他」「情」「理」四個字。演講時應明白不僅有聽者的「他」，還有講者的「我」。他來有他的意思，我來亦有我的目的。再演講不僅

是說明事的「理」由，亦且表演對事的感「情」。教室內教學，教師何以言之諄諄，而學生則聽之藐藐？這是怎樣說？因為僅僅說明理由，即覺枯乾無味，故必加上一個「情」字的要素。總而言之，學者果能將這個字揣摹透徹，心理上恐慌不難解除，而有效果，演講之祕訣，也就在其中了。

演講之姿勢　姿態是運用面部和肢體作情意之表現。當我們言未發的時候，雖然說別人不能窺測我們的端倪；但是凡蓄意於中的，必能形之於外。我們現究姿態，即是使形之於外的，受我們的支配。要他顯著的儘量形之於外；要形之於外的能代表所蓄於中的。要使人由形之於外的，明了蓄之於中的。

姿態既是表現心中情意的，故關係演講之成敗實在很密切。莊敬之事設以輕泛的態度出之，則莊敬之情即大大的減少了；悲痛之事設以遊戲的態度出之，則悲痛之感，亦微乎其微了。昔希臘著名演講家德摩斯的尼曾說：「演講之祕訣在於姿態。」吾友陶知行嘗說：「演講能使聾子看得懂，則演講之技精矣。」

但如何練習姿態？以致能使我們表情達意恰到好處，甚至聾子能看得懂呢？表情達意談何容

易。卽面部表情一項已爲專門的學科。舞臺上的演員，尤其是銀幕上的明星，所能得社會輿論的稱獎，姿態實是首要的條件。好在我們現在所要討論的，不是專門的姿態表情術，乃關於公共演講方面，所不可不注意的幾個要點而已。我們爲幫助學者的領會與練習起見，先概論演講時應取的姿態；然後分別說明手足面貌眼光的情形，並略具草圖，以爲研習摹倣之資。

一般的姿態　大概公共演講多在特設之講壇上行之，卽或沒有講壇，亦須於室之最顯著的地方；要全使聽衆皆得看見他的姿態，聽見他的聲音。故須面向聽者。當演講之人走上講壇上的時候，極宜注意。步伐必須安詳，態度必須自然；切不可少露慌張的神色。因爲聽講的人每每歡喜在演講之先，觀察講者豐釆，稍有失儀，卽作苛刻的批評。這種批評有時且深入他們的心底，一時不易磨滅，甚至以此第一次見我們的影像，作爲批評全部演講的根據。明知此事過於酷兒不公之至，但一般人心是這樣的。我們自己亦嘗苛刻對人。所以我們第一須注意上臺之姿勢。

當我們走到講席的時候，卽宜向衆點頭微笑，或作鞠躬之狀，並以敏慧而愉快的眼光遍巡大衆。假使人數衆多可先注視中部聽者，然後再左右前後巡視一周。同時並須加以適當的稱呼。頷首

微笑是表示謝謝聽衆惠然肯來的意思。鞠躬是表示領謝這演講的權利。眼光遍視大衆是表示招呼或光照的意思，並要求大衆對我注意。設有主席在座，我們應先面向主席致其敬謝的意思；而呼「主席」然後再面對聽衆。（呼「主席」在平常開會自動發言或未經邀約演講時，是表示請求許可的意思。）

近有在開會之前，先請演講的人坐在臺上，待主席介紹之後，方起立演講。此時我們的態度最爲公衆所注意。坐勢須自然，顏色須和悅。當主席介紹的時光，我們的眼光須遍顧聽衆；且須於眼光之中表示一種愉快和不敢當的意思。因爲主席介紹詞中，多有推重之意；而一般聽衆的心中，正欲以所見的姿態作爲證明之資料。所以我們坐在臺上，切勿忸怩侷促，羞答答不敢看人，引起聽衆的輕視。但亦不得過於嚴厲傲慢，示人不可親近。要之演講之初，若果不得聽衆之稱許，或竟惹起他們的不良影象；後來我們雖口如懸河，舌如利劍，恐怕已經遲了。不但演講如此，無論什麽事上，這第一次的印象最關緊要。對於最初姿態切宜留意。主席介紹既畢，不要輕率地跳起來；坐着深深地吸一口氣，一面呼出一面沉靜地站起來。總而言之，就一般情形看起來，我們由姿態上應表現自然，愉快，

敏慧，溫和的質素。

演講時之姿態，約而言之，應該注意四點：一是手部之姿態，二是臂部之姿態，三是足部之姿態、四是面部和眼光之姿態。這四種姿態各有其妙用。其中尤以面部為用最廣，表演亦最難。初學之人之不得其當，表演即不自然，反而引人取厭。所以我們不得不描寫情形，作為練習的根據。

手部之姿勢

手部之應用比較重要者，約有下面的七種：

第一姿式　食指緊伸，餘指內屈。這是表示指物的意思；有時表示指導聽衆所因特別注意之點。這種姿式又可分兩種不同的作用：（一）當手掌向下，而食指平指（如一圖）

第一圖



第二圖



的時候，就是表示所講的事情之重要。（二）當食指上指，或作屢屢指示（如第二圖）的時候，就是表示警告的意思。

姿態之中，有的是表情；有的是示意。姿式不同，故所表的亦異。但是第一姿式的作用則在表意。所表示的是在勉勵，在斥責，在辱罵，在告誡，在命令；有時在指示目的，在指明事物。

第二姿式　手掌向上，距身約四十五度，如（第三和第四圖）。拇指力張，食指伸直；其餘微屈作自然狀態。這是我們初生時候的自然姿式。他的作用是在歡欣，在請求，在許諾，在謙遜；所以是表示

第三圖



第四圖



的姿式。

第三姿式　手掌向下（如第五第六圖。）手指狀態與第二姿式相同。這是用作表意的；然亦有時表情。在平伸的時候是用作狀物用作安撫；有時示許可，有時示否認，有時示祈禱，有時示辱責；間亦有指示距離，表明高度，描摹黑夜摸索之狀。在高舉的時候，如教儀中之祝福，及公堂上的起誓。

第五圖



第六圖

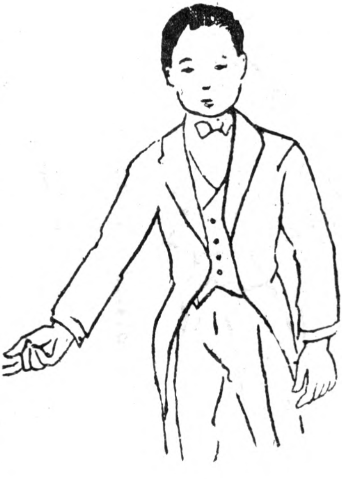


第四姿式　手掌於附身之一部（如第七第八圖。）有時摸手，作深思之狀態；有時繫頭，作懊惱的樣子；有時撫胸，作自省的情況；有時摩劇，作痛苦之貌。所以這種姿式是完全表情的、

第七圖



第八圖



第五姿式　雙掌合抱（如第九第十圖。）這也表情的姿態。高舉者作祈禱哀鳴之狀；低垂近身，兩肘舉起者，是悲怨之狀；歡然合抱，憑憑搖動者，是欣逢故人之情。

第九圖

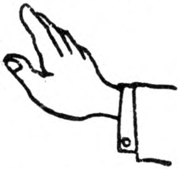


第十圖



第六姿式　手掌向外與臂成角（如第十一第十二圖。）這也表情的姿式。這個姿式可以表現三種情態，重要區別則在手腕。手與臂成大角者，是表示憎惡的情況；成尖角者表示恐懼樣子；成尖角而手指張大者，是表示極恐怖極

第十一圖



第十二圖



慌張的情形。

第七姿式　緊握拳頭，如護手掌（如第十三第十四圖。）這也是完全表情的姿式。作用是指示威，在示報復，在示盛情之激動，在示意志之堅決，有時在增加意思的力量。

第十三圖



第十四圖



以上七種姿式，皆為劇場所常用。我們在講壇上演講，不欲表現力量則已；否則必須認真練習。且須練習到極純熟，應用自由的地步。我們在演講時，最感困難者，即兩雙手無處安置。其實皆有極大作用，有些人因為不知道用法，所以形成不良的習慣。有的藏在口袋裏，有的玩弄鈕扣，有的摸索

椅背。習慣一成不易改正這皆是不會利用之故。果能研習表示情意的姿式，雙手自然皆有其用，而不良習慣亦沒有成立的機會了。

臂部的姿式

手部姿式計有七種，或為表情或為表意，各有其用；我們已經說過。讓我們來說明臂部伸屈的度數的關係。臂部姿態分為三種，曰平分，曰高平度，曰低平度（如第十五圖。）

第十五圖



平度　臂部伸屈之姿式，稱為平度者，是以肩為中心，上下運動之範圍不出三十度之外的意思。換句話說手臂伸平與肩相齊。通常說話，敘事，說明，多用此式。此式的本身並沒有多大意味；但由此我們可做其他姿勢。

高平度　臂部高舉，在平度之上四十五度範圍內者，謂之高平度。通常表演理想的，或相像的

事情時用之最多。比如表演心中之希望，愛國之熱忱，得勝之喜信，自由之獲得，神前之祈福之類。

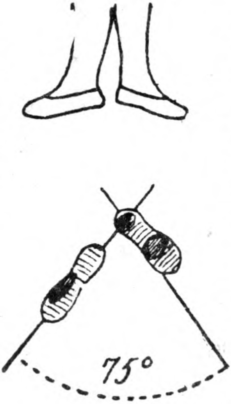
低平度　臂部低垂，在平度下之四十五度者，謂之低平度。表示失望，憂悶，恨惡，厭聞時用之。

足部之姿式

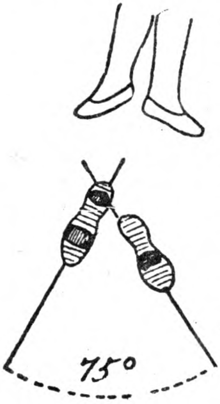
善演講者，必須研究足部的姿式。我們足部姿式如果適當，站立覺得全身輕快，講時的呼吸自然舒暢。聲音的發動也就自然沒有妨礙。於是我們的肢體亦覺非常活動，易於旋轉，可以增加姿勢上的美觀。惟足部姿式不止一端。我們姑就其常用方面，舉出不可不研習的二式：

第一式　略如兵操中之「稍息」姿勢（如第十六第十七圖。）兩脚中之任何一脚略前；但

第十六圖



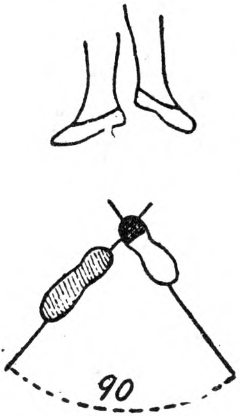
第十七圖



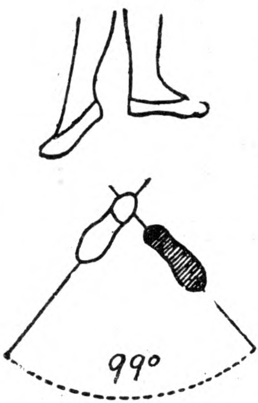
脚跟之距離只得自三寸以至六寸，兩脚中間應爲七十五度之角。右足在前者，爲「第一右勢；」左足在前者，爲「第一左勢。」兩腿站立時須直，全身全量多半集於後足前足較輕。通常演講多用此式。設演講時間已久，欲變改立式，可以後足前進一步，變第一右勢爲第一左勢；或以前足退一步，均可。

第二式　任何一足可以向前。右足向前爲「第二右勢；」左足向前者，爲「第二左勢。」二者至必要時，可以變動。全身全量集於前足。後足脚跟略微提起。兩足間成九十度。

第十八圖



第十九圖



第二式的用處異於第一式第一式用於通常表意的演講；而第二式則多用於表情的演講故身體必須略有向前的趨勢得將自己的情緒訴於聽者。凡欲激起聽者之感情時，多用此式。左右雖可隨時變動但欲訴諸左方聽者時，則以左勢爲佳；欲訴諸右方時，則以右勢爲宜。

以上所舉，是普通演講方面，不可忽略的幾個要點。總之，各種姿態乃所以補助言語之不足，目的在增加演講效用。銀幕上雖然用爲言語的代表，但在演講方面論之，又不可過重姿態。姿態是演講的手段，幸勿以姿態爲目的。而且用的時候，尤須自然。否則，不免遺笑大方了。

實習（一）——決定意志

在課外時間或登山巔，或往河邊安靜地方，先把全部身體安放舒暢，或坐或躺總以安舒適意爲要。然後閉目安神，以全副精神，考慮並解決下面問題：「近來團體生活不是日益增加嗎？我將無論置身何界——軍，政，學，商，工，或爲紳士辦理地方公益——要不要當衆發表意見造成健全輿論；領導羣衆，指揮社會的首領？要不要有演講的技能？演講既係公共生活上必要的，我現在應否立定志願，決心練成一個善於發表情意的演講者，預備將來指揮羣衆的資格？我自己深信有可能性。果

與依靠我的自信心，並堅決地貫徹我的志願，必能形成事實。好！我從今日起，努力實行。凡有機會，絕不輕輕放過。」

實習（二）——實驗自信

尋覓機會，實行上臺演講。依靠自信心，並抱定必得勝利的態度。要之，學習游泳，必須還有水地方。學習演講，亦須在會衆之前。憑此自信力量及堅決態度，若有精密準備，必得良好效果。

實習（三）——成功要件

大凡演壇上健將，所以能雄辯快談者，乃由於習練得來。他們從前亦曾張皇失措如今日初學的人一樣。惟他們的習練，乃是有計劃，有規則的；不是專靠磨硬面皮。研究一人的練習方法，並記錄他的成功大要，尤注意他的練習方法。

實習（四）——學習態度

第一次練習如果失敗，萬勿絕望。只要知道所以失敗的原因；下次力求檢點振刷，則前次的失敗，安知非將來成功之母？所以應取便做便學習態度。失敗一事，即學得一事。凡遇開會時候，若有意

見，並自信有眞憑實據，須以豪爽果敢的態度，用拔劍砍地的語氣，慷慷慨慨地發表出來。幸勿自棄以爲人微言輕，多所顧忌。要之，發表意見是一種寶貴權利，當仁尚且不讓，況敢說敢言，亦爲英雄本色。但沒有意見時，萬勿隨意亂說；可以不必說話時，亦勿多說。亂說與多說既易發現我的弱點，又算是侵佔別人說話的機會。

實習（五）——實地參觀

如遇名人演講多多參與。研究他成功的原因。特別考察他的態度將他的各種優點記錄下來。但不得專以消極批評眼光，發視他的弱點。

第三章　演講詞句

辭句的效用　我們常見人，在講壇上，議論風生，詞如泉湧。看他那種出口成章，滔滔不絕的神氣，眞令人想起「口如懸河」的光景。我們聽了，自然心中發生欽佩和羨慕的意思。但亦有時見人，吾讀含糊，語言吞吐，咕咕呱呱不知說些什麼。聽的人既難捉摸他的意思，又無以欣賞他的趣味；心中只覺煩悶焦躁，忍耐不得。

我們以爲這二種情形，根本上所不同的，是在講詞上的訓練。前一個人能夠想到那裏，說到那裏，好像在發表思想時，嘴上擺着許多義同音不同的辭藻，很踴躍地聽候他選用。因爲他選辭上，頗有左右逢源之勢，所以語言流利爽快，而且音節鏗鏘，盎然有趣。那後一個人，因爲辭源枯竭，搜尋不易，以致語言上，常有滯鈍斷痕，後句不接前句。有時，爲欲彌補這中斷裂跡，故此脫笱處常有無謂「嗯」「呵」的聲氣。那曉得越急，越恐慌，越難弋獲用辭。於是說話時，更覺期期艾艾。

有人以爲這二人的情形，根本上乃在思想訓練的不同。一個是思想敏活，來勢迅疾，大有海潮一般地湧躍，後浪催着前浪，故能滔滔不絕。一個是思想呆笨，來勢頓挫艱澀；又好像暗礁叢伏，欲出不得，故而語勢不能流利暢達。所以這皆是思想上的關係，辭句的訓練猶在其次。

但辭所以代表心思上的意象；句所以說明意象的形體性質活動和關係。所以辭句關係思想最爲密切。辭句的訓練能直接影響我們的思想。用辭多者，心思上的意象亦多。故此學校國文，就一方而言，乃所以訓練我們的心思，開發我們的理性；另一方面，是所以訓練我們用語言文字盡量地發表出來。設有人告訴我：某人思想敏活，但不能用言辭發表出來。這句話卽能令人相信；若就演講上說起來，試問究有何益？

本章的目的　我們在前面組織過程裏，曾論到：怎樣張羅材料，造就中心的意象，及怎樣組織意象，建設演講的理論。簡單地說，怎樣練思構想而已。我們在本章裏要接住討論演講的詞令。分而言之，怎樣豐富我們演講時應用的辭藻，修造動人的語句；庶我們的演講詞令也如文章一樣，能夠符合信達雅三個條件。

豐富辭藻 讀書愈多，辭藻亦愈多，這是一定的道理。所以讀書是豐富辭藻的第一法門。但我們所謂辭藻豐富，不是多多識字的意思。我還記得從前國文教師告訴我說「讀詩經可以多識草木鳥獸之名。」詩經裏的生字，實在不少。我亦嘗讀過，並且全部皆背誦過。但這些草木鳥獸之名，究竟有多少造成我現在實用的語言？換句話說，我由詩經上所認識的字，共計約有多少，已變爲我的言語的一部，形成我的辭源？我不僅認識這些字；且要用的時候，即能不加思索，毫無勉強地應用出來。從前做八股的學究們，專門堆砌別人的話，作爲自己的文章。用的時候非常攏統，每每以辭害義。這不是我們所謂豐富辭藻的方法。因爲他們所用的辭句，不是自己習慣上所常用的，還沒有變成自己的言語。

我們無論在讀書看報，或者談天聽講的時候，若果遇見什麼生字，或懷疑的詞句，即須參考字典詞源，尋出他們的究竟。然後用一種系統方法，記錄下來，反覆練習，一直練到運用自如，變爲我們習慣上常用的辭藻爲止。換句話說，作爲我們的詞源，要用的時候，他們自然很踴躍地滑到嘴邊上來。

辭源擴充法　我在學校讀書的時候，因爲能供我使用的辭藻有限，作文時每每感受痛苦。所以照學英文方法，把平時讀書看報所見的新鮮辭句，隨時記錄下來。我先用袖珍式小册子分類記載：如心理，政治，社會，科學，文學等類。每類中又分許多子目：如文學類有描寫景色，人物，時令等目。這些類別，並非預先擬定；遇到那種辭，纔分那一類。後來，覺得此法甚好。因爲册子的形式較小，可以隨身攜帶。無論在旅行或休息時候，皆便於溫習。惟日子過多，分類太細，檢查上似頗困難而已。

現在我爲著作這本書，又另用一種方法。我此時的目的，是要把關於演講方面應用的名詞，記錄下來，作爲檢定比較的資料。我爲檢查方便起見，把所遇見的字眼，皆記在一張襯吃水紙的硬壳上。所以最易看見。下面即可代表一部份的情形：

意念	意象
念頭	意思
心影	印象
徘徊	踟躇
傍徨	趦趄
爬梳	搜剔
弋獲	擒取
探索	探尋
尋求	推究
推考	搜查
清理	

擴充辭源，增加應用的辭藻，最好由辭書上尋出所有意義彷彿的諸詞；並仔細辨認他們的分別。練習的時候，最好不要拘泥，專用同樣的字眼；應該把同義諸詞，一一分別實習。辭藻豐富有二件好處：第一，多有選擇精鍊的機會；故用辭皆比較確當。譬如，爬梳搜括一類的辭，好像意義相同；但嚴格地說起來，各有確定的界說，不能一概而論。我們若對於一班專門學者演講時，即須加意精鍊，表示鍊字的能力。若對一般平民演講，那就不妨選用比較普通的辭了。

第二減少單調的重覆，表示富麗多變的辭趣。演講和作文一樣，前後用辭若無變化，便覺呆板單調；既無以表示講辭的華彩，更無以發生聽者的興會。老套頭的話大半沒有什麼斤量，因為同樣的辭愈多，愈少引人注意的效力。譬如，我們演講時，若分用「再者，」「不但這樣，」「更進一步，」「加之，」「而且，」「此外，」「同樣，」「還有一件」等辭表示情節的進展，較之前後呆用一樣的老套，豈不格外新穎有趣？但是學者須知：我們並不是要矜奇字奧句。凡生冷怪僻之辭，皆是演講上所應痛戒的。

作文的辭藻　我們作文的辭藻依實際上說，比用於演講的文字多些。我國有些文字，因為文

言不能統一的關係，所以只能用為作文的裝飾。至於那些古體字，我們始終在說話時，未嘗用過。一方亦是因為一向偏重文章，而演講向在幼稚時代，許多文字還沒有琅琅上口，到文言一致的程度。

但亦有人以為我們用於講話言辭，實不能算少。這幾年來，用白話文的運動，已經把許多土語寫將出來。若再認真統計，將來發現必定很多很多。我們一向學習文字，就演講方面說，皆是死的文字，而與正話的言辭，還不能盡量地書寫哩。

以上兩方各有理由。我們且不必較量那一種用辭的多少，所欲學者注意的，是怎樣把那些向來專於作文的辭藻，引到演講上來應用?

我深覺得現在演講上所用的言詞，不敵作文上的豐富。白話文可算文言一致了；但若統計白話文裏所用的字數，就可以曉得非常有限。我用白話文著作這本書時，頗感到這樣的困苦。所以我們為增多演講上的辭藻起見，第一，應多讀文言文，擷取合用的精華，反覆練習，直到形成語言上的習慣為止。第二，演講之前，照編製的大綱，著為整片文章。因為在作文時候，我們很能留心煉字修詞上的工作。這是一種最切實的練習方法。自然，我們不能每次演講，皆著為文章。但若這樣練習三四

次之後，我們的辛苦必有滿意的報酬。歐美律師辨論，及政治家發表什麼重大政論，大抵皆有整篇的文稿。我們果能養成這樣的習慣，將來必收正的效果。

點染的辭趣　以上所陳述的是關於擴大辭源，增多辭藻的方法。現在讓我們討論辭趣的點染。我國文辭頗有悠久的歷史。數千年來聰明物力大都用於此點。所以文學遺產獨爲優厚富麗，而且包含無窮文趣。我們處於這演講幼稚的時代，不但要學習已成的部份，有許多地方尤須我們合力的創造。譬如，辭趣一項，即須我們的經驗圈度。第一，怎樣把文學上的辭趣，引到演講上來用？第二我們說話上所謂語趣，有時奇醜鄙俚，尤多唐突女性的口氣。這樣不合公開講壇上的濫調，該怎樣去改去？簡單地說怎樣造成講壇上公開的健全辭趣，增加演講上的色彩？下面二點可作我們參考的根據：

典故的用法　從前八股，最喜多用古文軼事，名言，儻論作爲妝飾。其實，用典不在乎多；只要逗留得法，即可成趣。用典方法有明暗兩種。前法是提明出處，直接抄錄原文。譬如，孔子曾說過：『四海之內皆兄弟也。』演講時須將引號裏的話以友愛的精神讀成一種特別的音調；最後的「也」字，

宜表示條然向下，表示停止的意思。總之，凡引號裏面的話，該另外讀成一種音調，與前後的語調迥然不同。因爲在文章裏，我們可用符號表示；演講時只有音調來代表他。

暗用法就不同了。我們對於原文，可以隨意增減字數，變更他的語式；或合二語爲一句，或分一句爲二語，但取其意，不取他的形式。譬如，上面「四海之內皆兄弟也」一語，我們若要暗用，須把他完全嵌入我們的語式，變爲我們的言語，表現我們的精神——「我們四海之內的人，皆是兄弟」這樣地說他的形式精神皆不是原來了。但學者須知，我們無論如何變化，總要令人曉得他的出處，表現其中的斤量與辭趣。

譬喻用法，是同是一樣地說話，但有時活潑有趣，有時呆板無味；有時發揮盡致，有時隔靴搔癢。我們不能不修辭，也就是這個道理。譬喻是一種辭趣。他的作用，好似葫荽一樣，放在我們食物裏，格外覺有一種香辣氣味，使我們的食慾，格外興奮起來。他的方法是借用譬喻，影射本事；使得我們的言語，格外有聲有色，活潑盡致。我們尋常在演講上，可以使用的譬喻，計有下列七種：

比喻法　例如「淚如雨下。」你看，這「雨下」一辭，表現流淚的情形，何等活現？何等盡致？我

們若不借用這個比喻，試問，樸素的話能夠描寫到此地步嗎？

借喻法　上法是以另一事物的比較顯著而通俗的情形，表現此物的相同情形。但二者的性質，必須互異。譬如，淚與雨的性質不同，但流淚與下雨的情形卻彼此相像。此法則借用性質相同的另一東西，來形容此一東西的情形。換句話說，此法的作用，是借已知的事物，表現所未知的。故所借以形容的東西，一定要聽衆所詳知的。例如「美如西施。」西施是個大家所知道的美女。我們只能借喻女子之美。若用喻男子，即不合相同性質的公例。同樣，潘安是美男，若用喻女子，也就不合例了。

擬人法　此法以死的東西，把他當做活的人；卽無情的東西當作有情的人。例如，「花笑。」花是死而無情的東西，如何能笑？但我們所以說話笑者，乃以他的嬌媚色態，擬作人的笑意。同樣，我們也說「燭淚。」

類喻法　此法是以事物的作用之相類者，或以他的一部分影喻全體；或以全體影喻一部分。例如「助手」，「左臂」，皆是用一部份同類的作用，來喻全體。又如「犧牲」一個名辭，原指整個祭牛而言。凡甘願爲人捨棄他所有的一部分者，我們皆稱爲犧牲。這是以全體喻一部分的方法。

提喻法　此法是以本名辭代表總稱謂；以抽象的意思，代表具體的事物。反過來也是一樣用法。例如「薪水」代表日常用度的總稱謂。以「袁項城」之項城總名稱，表爲袁世凱一人的名稱。以抽象之「金」，代表具體的銀幣。以「具體」的「冰炭」，代表不融合的抽象意思。

頓呼法　此法是呼喚已死的人物好像生時一般；或明知不在此處，而頓呼之如在目前。人到急時自然呼神，苦痛時呼娘，好像即在目前，可以得到安慰。我們在禱告或祭祀的時候此類頓呼情形最多。

誇張法　此法是爲格外動人聽聞的緣故，形容事物每每過甚其辭。似乎不如此，不足以表現他的特別情形，更無以激動聽衆的注意。例如「流血成河，」不過表現流血甚多。然我們所謂流血成河者，是誇張其辭，格外令人動心而已。

譬喻的作用　我們演講時，所以宜用譬喻者，無非爲增加講辭的色彩與趣味。因爲譬喻的作用，是在激動聽衆的想像，使他格外覺受辭中的美趣。可惜，我國詩詞歌賦，及尋常格言土語之中，雖然有趣的譬喻異常豐富；但我們讀的時候，每每忽略過去，不能細味其中佳況。這大概是因爲我們

的想象不甚活動之故。試以「花笑」「淚如雨下」「流血成渠」「助手」等辭而言，我們果能想像其中情形，探尋辭中佳況，定能得到美滿的欣賞與快慰。在我們演講的時候，聲音態度上，自然能夠表現美滿的辭趣，感動聽衆的想像。

說到想像一事，在尋常的人說起來，不過白日之夢而已。但今日之科學藝術以及宗教的理論，無不建設在想像的基礎上。我們在準備時間，對於所欲演講情形，果作深刻地想像，如入其境；等到我們演講時，一定格外活躍，辭上一定格外有趣。因爲我們文字上，一切珍貴的譬喻，無非是那些文學家想像的結晶品。我們若敍新都的地勢，即宜想像；使我坐在飛機上，鳥瞰都城，當有如何的心影？使我乘輪東下，站在遠頭放眼遠矚，另有若何境況？使我坐在車中，周遊市上，又有若何景像？又如敍人的特性，使我和他易地而居，生活在他那個團體之中，結交他的那種朋友，活到他那種年歲，將有若何感想與習慣？惟這樣想象時，若有一定系統，即不致想入非非，無所歸宿了。並可使我們的思想格外敏慧靈通，見識格外深切透徹。於是演講辭趣格外美滿濃厚。

第四章　組織的技能

組織的意義　什麼叫做組織？我們學習演講，爲什麼要練習組織的技能？組織這個名辭，就演講上說起來，是指支配材料建設講詞的過程而言。組織目的是要把我們所搜集的雜亂無章的材料——一向在學校內所得的教訓，尋常在社會裏所經驗的閱歷，以及特別參考，或親自觀察，所採取的菁華——切實爬梳整理，清出他們的頭緒，然後循此頭緒，經過一番翦裁配合的編製手續，完成一個謹嚴周密的演講大綱。組織講詞好像織布一樣，要把整理的線索，組成經緯分明的布疋；有時且加上各種點綴的花樣。那就是說：不但要組的緊密經用，也須織有花紋好看。所以組織是一種技藝。

組織的技能　我們第二個問題是學習演講，爲什麼要練習組織的技能？我們在前面不是說過：演講的目的，不是要感動人嗎？但動人須有動人的實力。演講的作用不過傳達實力；他的來源是

在講者。

組織過程，就是準備實的步驟，組織技能，就是準備實的手段。實力的大小直接以手段的巧拙爲比例。所以我們爲增大演講實力，求達演講的目的起見，應當多多練習組織的技能。

組織大綱的過程　組織是將斷片的思想，編成一種有系統的大綱。所以大綱就是組織的產物——就是我們心果活動的結果。大綱的作用，消極上，可以解免我們在演講時心理上的慌張；積極上，可以增加我們演講的效用。因爲大綱是代表我們所欲演講的精華；有了大綱，自然沒有慌張的情形；自然不致顛倒層次，或者發生無謂支節；而聲音姿態亦自然能轂動人了。

演講大綱既然如此重要，所以我們專以本章討論他的組織過程——(一)審題(二)集材(三)記錄(四)編目——及其原則。

審題的原則　演講最忌支蔓和不切題。如欲抱定題目，不支不蔓，一線下去，首宜下番審題工夫。下面是幾條審題原則：

第一，我們演講的題目必須切實有味。所謂切實者，就是不要太空泛的意思。題目若太空泛，不

易切實;雖切實,自然無趣味了。我們無論選擇何題目,應當自己審問:我和聽衆,對於這個題目,皆覺得有趣味嗎?大家皆很留心這個題目嗎?皆覺得有利害的關係嗎?

第二,演講的題目,必須適合雙方的情形。就演講者的方面說,必須自己對於這個題目,確有研究或經驗,並且覺得對於聽衆,一定有所供獻。就聽者方面說,要覺得他們對於這個問題,定有相當的背景;聽了這個演講,經驗上必定另有一番改造。總之,講的人覺有話可說,聽的人覺得能得經驗。

此外題目的意義,切勿空泛含糊,總得要清楚嚴密,一見了然。題目中須包涵一個顯明中堅意思,不得拖泥帶水。擬定題目,應用肯定的語法;勿用疑問或消極詞句。假設題已經別人擬定,我們也應當審查他是否合乎這種標準。如至必要時候,我們不妨略加改正。

第三是審題的步驟。題目定奪之後,我們就着手研究他的內容。研究的步驟有三;假使題中有專門名詞,或直譯的術語,第一步應當先求他的定義。所以字典,辭源,專門著作,皆應詳爲參考。設有合當的人,自然應當虛心去諮詢他們的意見。題中術語及主要名詞設經找出,於是第二步就研究題目的範圍和要領,尤須探尋他中心的意思在那裏。譬如:題目是「學生應當參加學校行政會議」

這個題目裏面包含三個意思——（一）學生——（二）應當參加——（三）學校行政會議。按照上面的第一步，應當找出學校行政會議的定義，和這機關的作用。現在我們在這三個意思中，應當特別注意那一個？題目的要領在那裏？演講的時候，應當趨重那一點？題目的範圍在那裏？

這一層假使辦到，於是第三步我們就要研究這個題目的來由。意思就是他所以成為問題的原因在那裏？他的動機是什麼？還是學校方面，對於學生參加行政會議，正在踟躕不決呢？抑或學生方面懷疑不決，而我來作最後之解決呢？還是學校絕對不准學生參加呢？抑或學生方面絕對不願參加，而我來作斷然的主張呢？兩方面的心理怎樣？我站在那一方？我是什麼人？那方請我來的？還是我自告奮勇的？我來傳佈什麼使命？我來援助那一方？這問題影響全部演講非常重大。若能孳孳矻矻反覆推究，再加以題目的歷史，就不難弋獲他的要領，理出他的頭緒，而覺悟其中的使命了。這樣，我們的演講也自然有歸宿了。

集材的原則　前面所說的，是怎樣去認識題目。設若我們知道題目的要領，自然能明白進行上，必經的途徑，及最後的歸宿。但進行必須有進行的資料。譬如：我們有個主張，但是主張必需理由，

然後纔能成立而理由的建設又需事實的證明，反過來說，有事實，然後纔有理由；有理由，纔有主張。所以搜求事實最爲重要。通常事實的來源大概不出乎以下諸種。

第一，是自己的思想和經驗。我們平常的經驗及實地試驗所得的結果，皆是演講方面第一等的好資料。不過有時我們因爲經驗有限，鑒別力並不足，每每反受自己的欺騙。故非有眞憑實據，幸勿輕輕提出。道聽途說及一切猜想，在演講方面沒有價值。

第二，是我們親身調查出來的材料。所謂調查，一是我們用通信方法，請那些靠得住的人報告的；二是我們親自去觀察的結果。這種得來的材料最爲寶貴。我們用這材料的時候，因爲自己確信不移；所以說出來格外有力，聽的人亦格外易受感動。

第三，是我們由專家方面徵求的意見。大凡專門的題目，只有專門名家的意見可靠。因爲只有他們有精深的研究，看法亦較常人不同。所以我們遇有專門題目時候，最好通函或親自去請教專家，但是我們對於專家發表的意見亦不可迷信；應常抱一種研究懷疑的態度。因爲專家的研究愈精深，對於所專攻的學術亦愈有信仰；此外一切在他們眼中似乎皆不足道。於是他們的心胸每每

失於偏狹；而且派別太多。所以專門家的意見雖然可貴，我們也得看看他們的胸襟是否曠達，眼光是否遠大，論調是否公平？總之，我們演講的材料，總要自己經過一番考查實證功夫，及至心安爲止。

第四，是我們由於參考書報所得的結果。書報二字包含甚廣；但搜集材料最廣的泉源亦推書報爲首。書是指着名家的專著。假如題目是關於經濟方面，我們自然應當搜羅經濟的名著。所謂名著者，第一，必須考查著作的人是否社會所公認爲經濟家？第二，我所欲參考的書是否他的經驗學術結晶的著作？第三，這本書何時出版？是否代表他現在的理論？除了這種名家專著之外，還有百科全書，教科書，以及其他關於這種問題的特別著作。

報是指着各種著名的報章雜誌，機關衙署公布的報告公文。現在專門的雜誌出版日多。其間的論文有時價值很大，較之書籍格外新鮮而切實。此外還有專門家或學術機關刊行的報告。

以上是我們搜羅材料的方法。我們要演講必須有豐富的材料。否則，即有「言之無物」和「無病呻吟」的譏評了。演講而得着這樣的批評，倒不如不講的好。因爲這不但喪失自己的名譽，亦且枉費了別人的時光。這也是演講上的道德問題。初學的人使欲聽的人能滿意，能欣賞，甚至心弦撥

動，樂聽我們的指揮；我們即不能不作充分的準備，搜集材料實爲準備上最要緊的一步。

記錄的原則　材料既已廣爲蒐集，必須依照一定的程序一一記錄出來；然後再加上一番整理淘汰的工夫，依其輕重次序，組織起來，編爲演講的大綱。如此材料方面的準備纔告圓滿。

記錄的用意　一是因爲我們不能記憶許多材料；二是因爲將來我們必須比較他們的輕重，整理他們的次序，以便編製應用的大綱。我們無論從什麽地方得來的材料，皆應依照一定的原則，記錄下來。我們心中，有時會忽然跳出一個很好的意思；設不隨時記錄，恐怕印像不深也會忽然忘去。故無論在讀書的時候，忽然心弦觸動，如有所感；或在圍爐談話的時候，忽然思潮激起，若有所見；只要與題目略有關係，皆應一律記錄下來。

惟記錄的時候，我們應當特別注意下列諸點：第一，記錄的語句最好不要直抄書中或別人的句法；要用我們自己的話，要適合全局的語氣和格式。直接引用專家的言論或者書中精采的一段，是很有力量的；但須表示他們的出處，作爲引用語的格式。萬勿像從前作八股的方法，拿古人的語言和書中的句法，堆砌成文。第二，我們應用句法是要看全局分佈的情形而定。萬勿使各句獨立，而

互相間沒有系統。每個句子卽是全部的一個子目。第三，要記在特製的紙片上。每張紙片標明一個子目；凡合乎這個子目的皆須記在他的下面。辭句雖然以簡單爲尙，但須完全。勿用密碼或省略的語式。凡須記錄的，皆應記錄下來比如材料的來源就是所應記錄的一種。字體不要過小。每張片子上，最好只記一件事。紙片以白色硬殼爲佳。因爲將來整理編目的時候，必須隨意排列。

編目的原則　這是準備上最要緊的一番組織手續。目的是將上面所搜集的材料，精密地組織起來，編爲綱目，完成演講大綱。大綱是全部材料經過消化後的藝術結晶品。猶之建築圖樣，他是建築家理想上的結構。編目過程有下面的幾點：

第一步是構想。先將記錄的材料，前後默讀一遍；然後斂神凝思題目中的要領，並各方面的關係。當我們凝神時，心思上所有不相干的念頭，卽紛紛退避。這是澄淸思慮，免礙新思緒的進行。一面從前學校裏所得的知識，社會內經過的閱歷，以及此次特別參考觀參的結果，遂幻爲種種意像，在我們的心思上憧憧往來，好像許多活動的影子，若隱若顯，若近若遠，忙碌非常。假若我們分析此時的心理作用，就可以明白他一方面，有那裏考量題目上的要領；一方面又在那裏斟酌意像的價値。

後他纔開始積極的組織根據所得要領，選擇合用意像，構成幾條中堅意見，用以佈成一個理想。我們有時稱他爲「假設。」此時，那些不合選擇的意像，好像落第的學子，很狼狽地消滅不見。

假設的中堅意見。

第二步是編配。這是實際組織上，拼綴剪裁的手續目的是要選配所儲的材料把理想的結構實現出來。其法：先將上面第一步理想結構上，成立的幾條中堅意見，盤查考慮一番；然後依法記錄下來。一面再嚴格考量所儲材料，並對照理想上的意見；審查那種事實能彀直接證明某條意見？因爲理想的意見，必須事實的證明方能撑住；否則不能成立。所以我們必須絞攄腦汁，爬梳搜剔；務使理想事實，鏃鏃相柱，栝栝相聯，而全部大綱皆能圓滿周密天衣無縫。凡不切合需要及容易發生誤會的材料，皆須剔除。最後，將所選配的結果，用綱目法一一記錄下來。此處所謂綱目法，卽先提出意見；次陳述理由；後例舉證據——證明理由的事實。於是我們從前所謂假設，至此遂變爲有根據有理由的意見了。

第三步是整個組織的審查。其法將全部結構放在面前，精讀二三遍，懲前毖後，反覆推敲：這整個的佈置，是否精嚴周密？組織上有無片面的地方，以致形成不平不均之局？理論上有無脆弱之處？證據上有無牽強附會的情形？說明的語法是否精約明暢？大綱之中假如有什麼斲痕，經過這樣周密的診斷，自然可以發現出來。於補充修正之後，再詳細誦讀一遍，直到毫無罅漏疵病爲止。如有最能動人的警策語句，或引證什麼名言精理，應當留意點染增加講詞上的色彩。

第四步是首尾的計劃。演講和文章一樣，全部組織分爲三段。前段爲引論，末段爲結論。本論爲全部之中心，所有主要情意皆於此段表現之。引論的作用是在引起本論中的情意，結論亦僅爲本論之結束。所以皆爲烘託陪襯本論而設，好像錦上添花，格外圓滿。嚴格地說起來，二者皆非演講之本部。

上面三步的討論，皆集中於本論的組織。好像畫師，只畫成一朵美麗的花朵；現在方纔着手描寫那些青枝綠葉。但（一）枝葉雖非花的本身，但關係花的美妙，卻非常密切，（二）花無枝葉只失了他的美妙；枝葉無花則失了存在的價值。

引論的作用　引論為演講之開場，其目的在介紹本論。故有時稱為以物出物的「楔子」。論其作用，約有四項：

(一)說明題旨　使聽者概括地明了本論的要領；並有要聽的傾向。

(二)點出情趣　使聽者略略窺見其中最有情趣的一點；且有樂聽的傾向。

(三)表示動機　使聽者明瞭本論的價值，和其中的嚴重關係；並有凝神注意的傾向。

(四)舉示方法　使聽者知道本論裏發揮的大意，或進行的步驟；並有逐步追求的傾向。

結論的作用　結論是演講的歸穴，目的在綰結本論，而使聽者得有更深刻的印象。有時，藉最後的提醒，激起聽者的省悟，而發生心理上或行為上的反應。結論的形式和引論一樣，頗不一律，長短並不盡同。但其精神則與引論互相呼應，一啓一闔，各有妙用。惟演講家每每如文章家一樣，喜用遏抑法，養精蓄銳，直到最後纔點出全部的關鎖。有時候，全部最精采最妙的要點，也在最後發表出來。結束的語氣每每沉痛，警策；有時非常遒勁；與委婉輕快的引論大不相同。結論的作用，就一般情形看起來，約有四項：

（一）總結本論　使聽者格外瞭然於本論中所舉各項事情，而看出全部的要領。

（二）舉示要點　使聽者了解本論中所述諸事之中心；並指出他們的要領所在。

（三）引起同情　使聽者在最後時間，大受感動，發生信任及同情心，甚或應聲而起，實行援助。

（四）表明態度　使聽者明瞭本人對於所述情節之態度，或評論的意見。以上是結論最普通的幾種作用。然亦有時因欲表示問題之嚴重，並以陳述動機，爲結束者。

第五步是全部大綱的審查。第三步的審查，是限於本論內容之組織；而這次的考核，卻注意於段落的聯貫，與彼此間的均勢。本論中所舉各項情節，須有相當聯絡，他們排列的次序，亦須依照一定的關係。最要緊的，是大綱中三個段落必須一致貫通。譬如一條線索：中間雖有蜿蜒曲折之處，但須通體一貫；曳首則尾動，曳尾則首動，無論搖曳何處，必須全體隨之震動。不但引論與結論，應當遙爲呼應；且須以本論爲呼應之傳達體。

其次，應審查各個段落之均衡。此所謂均衡，乃就各個內容和他們作用上的相稱而言；並非專

指形式上的長短。假設引論之職，在引起旨趣，則除此之外，不得累墜。而一方面結論卽須應援，亦不得另生枝節。長短雖不必盡同，但須相稱。本論內各節虛實應有分量，不得畸形發展。

第六步卽最後一步，是正式的抄錄。買幾張郵政明信片，或同樣大小之紙片，用綱目法將最後修正之大綱抄入。抄寫必須整齊，眉目清楚，一見了然。字體大小以距離十五英寸而能看得清楚為標準。然後切實練習，直至全部大綱操縱自如為止。

本章的討論是組織演講大綱的一般原則。但演講體式既然不同，我們的組織當然也有特異的地方。所以組織各式大綱，亦有個別的原則。一般原則可以應用於任何體式；但個別原則只限於一種特殊的體式。因此，我們將來在各種式體裏，除把本章裏所未及充份考慮的要點，重行分述之外，將特別趨重於個別原則的討論。

實習——確定題目

依照本章審題標準，將下面廣泛的名詞，加以限制、編為演講題。但題目中只須包含一個中堅意思。比如「日貨」一辭，本來廣泛無際；若加以「抵制」二字，範圍倏然縮小；但不如「抵制日貨

的利益」更有限制。假使再限以某年某地，或爲某事，則演講範圍更可確定了。

（一）飛機　（二）愛國　（三）學校　（四）讀書　（五）交通　（六）工作　（七）遊戲

（八）演講　（九）家庭　（十）農業

實習——想像結構

選用上面諸題之一，或自己別擬一題。找一個安靜地方，或坐或躺，以便開始想像功夫。澄清思慮，凝神設想題目的範圍和要領。設想時須像探險家一樣，追幽鑿險，把所選題目四面八方地探索個透澈。其次將全部思緒整理一番，至能蜿蜒到底而無中斷情形爲止。然後，將思緒上的要點一一記錄下來。

再次，將所記要點放在面前，反覆推敲，認眞搜剔；審查（一）所記各點是否代表一個純粹的主要意思，而無混雜支蔓情形？（二）所記各點有無不能單獨成立，而必須歸併之處？（三）各點的界線皆很淸楚嗎？（四）各點排列的次序有無標準？先後有更換的必要嗎？（五）先後各點能否聯貫一起，組成一個天衣無縫的結構。

最後，將上面審査的結果用確定的口氣發表爲圓滿而精約的語式；抄入紙片，作爲理想的大綱之本論。送交教員批評。

實習——組織過程

選用上面題目之一，或自己別擬一個有興趣，而比較煩難的題目。搜集合用的材料，依照下列步驟，練習組織的工夫：

(一)將所儲的各種資料，分別記錄在同樣大小的紙片上。注意每個紙片只記一事。

(二)歛神考慮所有記錄。如有新意發現，卽行加入；至心力俱竭，無可增加爲止。

(三)將記事的紙片鋪放在桌上，默念一遍。推究彼此間的連帶關係，分別歸納起來。凡遇性質相同，堆在一起，各歸一類。

(四)整各堆的紙片，探求一個共同的原則；標明他的語式，作爲綱目；而堆中一切材料則分列其下，作爲子目。至各堆皆有擬定的語式爲綱目，而堆中材料皆變爲綱目下組織的子目爲止。

（五）先檢定綱目的次序，務使排列井然，各有一定的地位；並在大綱中皆分擔其一部分的作用。此時且可試驗綱目增減的可能。假使減少一個，有無傾覆或脆弱的痕跡？設或增加一個，有無疊牀架屋的現象？然後以同樣方法，檢定各個綱目下之子目的次序。

（六）將全部大綱重行抄寫。送請教員指導。

實習——編配引論

用二十字到七十字，編製引論。並說明他的作用。

實習——編配結論

用二十字到七十字，編製結論，結束上面的本論。並說明他的作用，及與引論呼應之處。

第五章　編製大綱

演講大綱包含引論本論結論三段。本論爲全部演講之中心，引論結論乃在烘托本論，好像青枝綠葉扶持香花一樣。故嚴格言之，引論結論並非演講之本身

本書討論程序——先引論，次本論，最後結論——是依演講本身之次第。但初學之人最好以本論爲準備的出發點。本論之準備完成之後，再從事考量引論結論的辦法。

搜剔材料

搜剔材料，爲組織大綱之初步，前已詳細討論。我們現在所欲注意的是怎樣實驗所集材料而斷定他們的眞僞，考量他們的價值。搜集材料本不甚難。所最難者鑒別的一個手續。初學的人大抵貪多務博，盡量搜集，不求爬梳鑒別的工夫，以致全部辛苦，毫無代價。但鑒別之事，客觀方面須有正當的標準；主觀方面須有精銳的眼光，批評的態度，機警的心思，以及堅毅忍耐之工作。至於材料之

收集，則事非困難。蓋報章雜誌之報告與評論，何殊恆河沙粒，取之不盡。但一考其論調，則是非非各執一詞。於此論調各異的複雜材料之中，希望搜集證據以為掌托意見之柱石。設無相當的標準，恐怕難有價值。下面五點是我們在這樣情況下選材時必須考慮的要見：

(一)考究來源及他們的作用。搜羅數種作用意見極端相反的宣傳品，並推求他們所以反抗宣傳的原因。

(二)比較探索獲要領。切實比較所集各種報告中的事實，並探索言論上有無直接或簡接的，有意的，或無意的，表示相同之點；然後再審查那些最可靠的報告，是否亦有這樣的論調。

(三)精煉證據建設假定。搜羅社會中公認為專門名家發表之書面及印刷的意見，以為考據的資料。並徵求一般學識較廣人士對於此項意見之批評。然後搜索一切，成立理想上假定的眞相。

(四)博諮周訪，證實假定。訪問專家，並徵求對於本人揣測之眞相及各種報章所以異同之

根據並參考圖書，證明本人假定的義見。

(五)無論對於材料的來源若何可靠，總須有切實的證明。所以必須實地觀察狀況，並加以相當之實驗，爲最後證實的步驟。

所以學者應於材料徵集之後，以敏銳眼光，尖刻心思，依照上列五個步驟，加以深刻之檢驗。因爲材料是建設理想的基礎。材料若不眞確，則理想失其根據。大凡老成練達的人，當他們搜集時候，那機警玲瓏的心思已經在那裏做他的測驗的工夫了。所以測驗之事每每不必等搜集之後，方纔開始。但學者爲精確起見，最好分別辦理。

實習

徵集材料，說明下列題目。但此項工作之中心在所集材料之鑑別眞僞法。學者只須在下面題目，說明檢驗材料之步驟，帶到課室以便討論：

(一)五四運動怎樣起來的？

(二)五七國恥紀念的理由在那裏？

(三)五卅運動的價值?

(四)科學方法的步驟?

(五)水閘怎樣用法?

(六)麵粉怎樣製法?

(七)鹽是怎樣製的?

(八)綢緞是怎樣製成的?

(九)師生臨時擬題?

引論

演講裏有引論好像軍隊有先鋒一樣。先鋒勝敗雖不必關係全軍的命運;但確可表現全軍的聲威和紀律。說明式演講的引論有這樣作用。有時用解釋題意凡題目中遇有專門術語或新奇字眼,即以聽者慣用之熟語解釋之。譬如我題目是「怎樣裝製煤氣爐?」這「煤氣爐」一個名詞恐非內地的人們所能了解。故在引論類預解釋出來,免得後來發生誤會。有時用為說明全部演講之

大要，或進行層次。例如說明汽車製造法，我請第一步，先說明製造汽車材料；第二步說明製造汽車各部分情形；第三步，再說明實際製造的方法；第四步，則說怎樣製配完成一個汽車？這是分段引論法。他的好處是使聽衆心理上預先有一種鳥瞰的印象，這樣的演說進行時，既免意外誤會，更可增加興趣。更有一種推陳出新法。例如說明汽車形狀及行駛的方法，可用人力車爲楔子。「你們皆知人力車的形狀及車夫怎樣拉着走纔走，拉着跑纔跑。現在我欲說明一種形狀更大，不用人力而能跑，且跑的速度比人力車快二十倍以至五六十倍的汽車。」惟說明式引論以簡短切實爲貴，萬勿累贅冗長。凡非關全部之組織者，不得列入引論，凡非引出全部演講之中心的意思者，不得列入引論。

本論

本論居組織的中段，爲演講之主部。引論居前段，職在造成動機，提起聽者對於本論所述情事之興趣。結論居後段，職在結束本論，使聽者對於所述事情，心理上發生更活躍更顯著的印象。故二者的作用皆在陪襯本論。編製本論的一般原則，前已言之，現請特別提出本論之幾個要點：

(一)說明的事項　說明本論之內容，大抵不出四項：

(1)是說明的實際的作業。但說明的中心不同，有時注重工作的目的；有時注重進行之歷程與狀態；有時注重應用之工具與技術。

(2)是說明所居環境。有時注重特種情狀之下的情形；有時注重所處情狀之變遷。

(3)是說明工作之理由及因果關係。

(4)是說明問題的解決。說明式之應用，比較任何方式爲多；而上列事項，尤其是實際作業及其經過的歷程，又在說明式中應用最多。

(二)事項的次序　說明的事項，試以工作進行之歷程言之，絕不止一點，其中必須經過的手續很多，於是編配目次的問題，因以發生。演講與作文一樣情節排列的先後關係全篇的效率很大，假使層次顛倒，漫無紀律，聽者必難擒線索，發生興會茲就一般慣用方法言其大要。

(甲)自然法　大凡說明工作的手續及進行的過程，則編排節目必先後爲序，此爲自然

法。例如說明怎樣裝定一本書，或怎樣用科達照像？我們說明的程序，自然依照實際作業的手續或自然發展的先後爲準則。換而言之，卽是時間的次序。

(乙)因果法　陳述理由與說明作業不同，所以編目的次序亦不能應用時間先後的標準。於是我們有因果編排法。例如說明窮人何以多醉酒？這其間有時以因爲果，有時以果爲因，雙方互有關係。在我們講的時候，聽者馬上卽可弋獲這種關係。茲爲表現這種次序起見，我們舉出下面一個例子：

演講——窮人多醉酒——大綱

因的方面	果的方面
(一)因爲感受家庭生活的呆板。	(一)故此謀改變，尋開心。
(二)因爲工作缺乏情趣而時間又長。	(二)故此多疲倦，非常辛苦。
(三)因爲多辛苦，常疲倦。	(三)故此道德上失卻抵抗的力量。
(四)因爲要開心而又失卻抵抗試探。	(四)故此常喫酒，多喫酒，以致醉酒的力量。

(丙)問題解決法　第三為問題及其解決的答案為序。此法在說明式演講內應用雖不如前二法之多，但其體式卻有注意之必要。茲舉一例於次：

演講——水下面攝取影片法——大綱

問題：

(一)怎樣方可保護在水面以下之攝影，及其機器？

(二)怎樣在水面下佈景？

(三)怎樣在水面下裝置燈光？

解決案：

(一)特製一個大而堅固並有抵抗水的壓力的管子，由船上放入水內。

(二)在管子的下端，即水面下的一端，裝置一個避水的玻璃房。

(三)在管子的上端，裝置一個透氣及發號的機關。

(四)佈置電燈射入水中使水內明亮。

(五)運用機器攝取影片。

由上面的例子而言，說明式問題解決法的排定目次，與將來我們所要討論的議論事理不同。

此法先得問題中困難之點，以其關係的輕重，一一排列之，然後再按次去求解決方法。

上面所舉皆是關於本論之組織方面的要點。由實驗材料至組織次序的一番手續，乃全部組織上的結晶。非心思敏活及技術老練的人，不易收獲圓滿效果，學者應加意練習。

結論

大凡結論與引論皆有關連的。正所謂一個呼，一個應；這個開則那個闔。在說明式演講內，更是這樣。例如引論的作用在提起聽者的興趣，而結論表證此項興趣之非虛。其表正的方法，有時，將本論中之極有關鍵的要點，總述一下。這樣聽者更能覺悟其重要。有時將此種要點與聽衆的經驗聯結起來。這樣他們更能覺悟其密切的關係。某人於說明水上飛機在海上的種種作用之後，結論說：「這個空前的發明，竟使飛機為海上鷙鷹，可以水陸兩棲。此人類征服空氣之重大勝利。」

結論既為引論之應援，故除接應援助之外，不得拖泥帶水，發生無謂枝節。語句要簡短切實，警策而有力。態度要誠懇肫摯，表示非常熱心懇切的意思。說到莊重的時候，須氣魄宏大，豐神瑩激，聲音雄渾，詞意謹嚴。說到委婉的時候，須局度飄逸，神采瀟灑，語言輕快而和易。說到豪爽的時候，須氣

度豪放，語言雄健，表示濤剛果敢之意。總之學者說到什麽事，卽應揣測那種語氣。因爲這最後一分鐘有時關係全部演講的效力甚鉅。聽者之批評，及對我的印象，亦以此最後一分鐘爲最刻酷。

實習（一）——編目次序法

試就下列題目選擇三個，第一個表示可用自然法，編定大綱中的次序，第二表示因果法；最後一個則表示問題解決法。並排列大綱編例次序組織本論，送交由教員指導。

（一）怎樣佈置本校校園？
（二）怎樣養蠶？
（三）南京國民政府的組織。
（四）日本覬覦滿蒙的原因。
（五）對日經濟絕交的辦法。
（六）飛艇怎樣遊行空中？
（七）國無外患者恆亡。
（八）怎樣可以禁絕煙毒？
（九）上海南京路怎樣鋪築？
（十）無線電報收發的方法。
（十一）活動影片的製法。
（十二）攻擊飛艇的辦法。

實習（二）——引論

各就上面所組織的三個本論分別用適當的語言，作爲引論。並各說明其作用。

實習（三）——結論

各就前面的三個本論，用適當言語，擬爲結論，完成正式的演講大綱。並說明所擬各個的作用，及與引論的關係，說明詞以括號分別加於結論之後。

習實（四）——演講大綱

將全部大綱書於白色硬卡片上。編列號碼。用橡片或繩線繫之。攜之課室，由教員指定實習演講。

實習上要點

（一）實習時心理應視爲正式演講，宜以鄭重態度應付之。不得全靠大綱。大綱是準備時的工作；準備既畢，本可無需，但大綱編成之後，即應反覆練習。惟練習時不必呆板的死記內容的材料，應依照思想的漲落去求表題。一方又須揣度這樣的意思應用何等語氣，何種姿勢，纔能圓滿表顯出來。如此練習必有水到渠成，不必再用大綱之時，但爲防備計，亦可握於左手內。萬勿佔住左手，以

致表情。全部演講必須依照大綱的次序，萬勿臨時任意增減。若爲點綴當時景色，變更大綱時，亦須十分審愼。

初學者最好依照原來程序，不必見景生情，隨意穿折。

（二）黑板畫及實物表證爲演講上極大助力。說明式演講尤爲必要。黑板畫以簡單而能表意者爲佳。直線曲線虛線圈點如能常常練習，必有大用。畫之大小粗細，須全體目光所及爲斷。黑板畫祇表示物之形像結構的要點，不必詳畫其內容。設如說明飛機作戰事，聽者如未見過此物，可說：「我請先行表現飛機的形式，然後再說他們在空中飛翔作戰情況。」於是返身畫數粗線說：「這是飛機的形狀」又在其下畫一粗線說：「這一條線代表地面。這是他在地面起身向上飛翔的狀況。」凡不必表顯的一概不畫。表示事物的大小及與原物的比例，畫時必須說明。

實物表證爲用尤大。例如說明蠶的變化，設無蠶子，蠶蟲，蠶繭，蠶蛾等物來表明，無論說得天花亂墜，那些生來未見蠶的人，恐怕始終未能明了。且此種實習表證的效力，更非幾根直線圈點所能望及。黑板畫與實物各有他的特別用處，不能一概而論。惟用時必需審愼，不可濫用。

（三）全部思想既經組織，編成大綱；又經揣度其中情節，理會一切要領，練習純熟。而應用的補助亦曾準備就緒。於是最後一步為溫習演講姿態一章而考量下面數次：

（甲）上臺與下臺的姿勢應當怎樣練習？有無不同之處？怎樣纔能步伐安詳，氣度雍容，免去張皇失措情形？

（乙）開講之前與既講之後，對於主席和聽衆語言上態度上有無表示？

（丙）站立的姿勢應當怎樣？兩隻脚應當如何站法？身體的重量應當集於何處？使因表情或疲倦而改換姿勢有無相當的標準？

（丁）眼光與面部最能表情。在一般情形下，眼光與面部應當怎樣？此次有無特別表情之處？

（戊）兩隻手臂亦能表情。在一般情形下，兩手應當怎樣安置？此次有無特別表情之處？

此外語氣亦為表情要件，容後討論。學生果能認眞揣摹，加以練習，必能逐漸進步。

第六章 演講語調(上)

根本的條件 演講不是談話。談話只對一人，至多亦不過數人；而公共演講則對數十百千萬人。談話的目的只在比較經驗與交換意見；而演講則在感動人，令人決定主張，起來實行做事。演講的目的與方法，既與談話不同；我們自然不能用談話的聲氣做爲講壇上演講的語調。公共演講有他的特別語調。

演講語調乃講壇上一種對聽衆的特別說話聲氣與格調。清晰，委婉，雄健是他的三條要件。這三件就是他所不同於談話語調的；亦就是他所同與談話語調的。爲什麽緣故呢？談話語調本應具此三件；但因所對話的人數與目的不同，故不必要有十分清晰，委婉，雄健的程度。但演講則非做到十分「清晰可以明志；委婉可以陳詞；雄健可以感人」不可。所以演講語調，也不過是要練習到十分清晰，委婉，雄健的程度而已。下面是分論練習的方法。

語調的淸晰　淸晰是明白淸楚，不含混的意思。目的是要把自己的心志，表現得顯明透澈，圓滿周到。練習方法有二：（一）支配發生機關——使顎脣齒舌各盡他們的妙用。那就是說：我們尋常語調之所以不淸晰者，乃因未使顎脣齒舌盡其作用；故發聲含糊，讀音不準；結果語調不能流利瀏亮。（二）支配發聲之速率——使語調上的抑揚頓挫，各盡他們的妙用；這樣我們的情感自然得以充份的表顯出來，使聽者亦得由抑揚頓挫上，窺測我們的心志。讓我們來討論這兩法的關鍵：

（一）支配發聲機關的作用　查聲音二字，一是單調的，一是比雜的。聲韻相合，產生爲音。有人稱聲爲父，稱韵爲母；父母相合，故此生音。我們不是研究聲韻學；現在只論怎樣支配發聲機關的作用，纔得語調的淸晰？

（甲）發聲機關　腭聲是指牙喉合作之聲而言。腭聲又分深淺兩種。凡由裏面發出來的重聲，叫做深腭聲；如「吉哭各吃」等聲。淺腭聲是外面發出來的輕聲；如「吸霍一郁」等聲。腭聲不但有深淺的不同，且有剛柔的分別。譬如「各哭霍郁」比「吉吃吸一」的聲氣，覺得更爲剛勁。

舌聲分舌尖舌上兩種。前者是舌尖抵住上腭時，所發出的「滴篤叮噹」等聲；後者是舌邊抵住上腭時，所發出的「雞覺葉肉」等聲。舌聲也有剛柔的分別，如「篤噹覺肉」爲剛聲；「滴叮雞葉」爲柔聲。

齒聲分上中下三部。這是就發聲的部位而言。譬如「卽足」爲上部齒聲；「切促」爲中部齒聲；「息速」爲下部齒聲。齒聲並有正齒粗齒以及剛柔的分別。

脣聲分輕重二種，譬如「瓶彭劈拍」爲重聲；「復學」爲輕聲。

以上可以稱爲聲父，假如再合上韵母，卽產生音。我們再論怎樣支配他們：

(乙)支配方法　宮商角徵羽，是我們所稱爲「五音」。我們由這「五音」的歌訣，大可窺測脣齒舌脣怎樣動作纔能作聲。由此才能知道支配的方法。歌訣說：『欲知宮，舌居中；欲知商，口張大；欲知角，舌後縮；欲知徵，舌抵齒；欲知羽，脣上取。』五音之外，還有四等和六轉。四等是表明同一發聲部位，同一字母，而開口齊齒合口撮口，所作聲音，各有不同。「挨意烏於」就可以代表這四種聲音。此外，還有清平濁平清上濁上清去濁去的六轉。譬如「張長長丈帳杖」卽是

開口的六聲。但這些聲音的辨別方法，皆足指示我們若要發音清晰，必使發音機關各盡他們的作用。譬如「宮」字非把舌頭放在口中不能清晰「商」字非張開口發聲，一定含糊莫辨。故望學者能夠照下面的實習，切實練習，造成言語上的習慣。這是語調清晰的根本方法。

(丙)脣舌與清晰　南人多半閉嘴說話；北人沒有入聲。這是久經發現的弊病。說話時若不開口，自然即少脣舌的活動，聲音射出每每假道鼻孔；故其結果，鈍而重，不若脣邊流露出來的清而利。

有些人脣動舌鈍，搖動似乎不甚靈敏。說話聲音好像由喉嚨裏擠逼出來，因此頗多沉着而無委婉圓潤的腭聲，這樣的說話時，每每吐痰甚多；喉多覺乾燥。

以上二種毛病，皆足妨害語音上的清晰。我們不能說：鼻喉聲音絕對沒有用處。但我們可以斷然地說：對於在講壇上的清晰語調，卻不及脣舌的貢獻。不信，且試一試看。選文一節，先使上下嘴脣不用，專用舌聲朗誦一篇。詳細考查舌頭，對於清晰的作用。再讓我們反過來，不用舌頭，專用脣聲朗誦。再查看嘴脣的作用。最後，雙方並用，讀音是否格外清晰？法國人說話多用脣舌和面部肌肉；所以

他們的語調亦格外活潑清晰。

(丁)喉鼻之聲　我們恐怕沒有特別注意過喉鼻之聲。果使大家各選一節文章，專用喉鼻發聲，那麼可以明白那粗鄙呆笨的性質了而且講壇上最忌(一)詞語艱澀，不能順口；(二)氣力微弱，上氣不接下氣；(三)口中飛沫，隨意亂吐；(四)喉間枯燥常欲飲茶。這幾樣弊病，皆是喜用喉音的結果。所以我們卽不爲清晰起見，亦宜爲節省氣力，暢舒呼吸，而戒用喉鼻。而以婉轉多姿的脣舌爲演講的工具。

(戊)發聲方法　我們談話時，應當把嘴張開些，使得語音皆盤旋於上下嘴脣之間，不要深深藏在喉嚨管裏。一面要自然地由脣間滑溜出來，不必經過鼻孔。這樣發出來的聲音，有時清朗瞭亮，沒有刺耳的尖銳情形；有時清揚流利，又沒有病人的呻吟哼聲；於柔和之中，常常亦寓有剛勁的意味。不僅清晰明辨，而講到聲音射擊的力量，這也是公共演講上必備的條件。喉鼻發出來的聲調，絕無四面八方射擊的力量。有時高昂而不能四散；有時尖利，而不能圓滾。大凡語音中，一切含混模稜，皆是由鼻喉產生出來的。至於脣舌滑溜出來的音調，好像滾

圓珍珠一樣；發出來時，似乎連珠翻滾，而有蕩漾的波紋；不流星飛矢一直射出。所以發聲雖覺輕微，但有抑揚；可以遠行，可以悠長。譬如簫聲的輕揚，不及鑼鼓的大聲；但散佈的力量，確非鑼鼓所及。

(二)支配發聲的速率　支配聲音的快慢和頓挫，不但能使語調格外清楚明白；也是委婉上必要的一着。惟速度的支配，必有相當的標準。就清晰婉轉而言，說話的快慢必須適合：(一)聽者的分際，(二)表意上的需要。

何以聲調快慢，必須適當聽者的分際？因爲語聲過於緩慢，不但表示本人的庸懶病弱的情形，亦且使那些思想敏捷的人，覺得思潮上常有滯鈍拖延的情形，不能順流而下，一直到底。性急的人更覺忍耐不住。照心理上說，這樣拖延的緩聲，不能表現整個的意思。然過於急速，惟恐聽者領會的力量追隨不及；顧前卽難顧後，常有神龍難見首尾的憾事。但前後語聲如果無快無慢，不疾不徐，好像由機器裏發出來的有聲無調的呆音，這樣既無表示意思的輕重；更不足以動人聽聞，所以必須適合聽者理會的程度。

爲什麼聲調的快慢，必須適合表意上的需要？演講速度的快慢，可以表示一定的意義。譬如當演講進行之際，忽然變換速度，這必是敍到一個新的事理，或欲表明一種新的態度。而聽者的心理，亦每每因此煥然一新。試以由快轉慢而言，當講者疾言快語滔滔汩汩時，如果驀地拖慢下來，聲音益加沉重，一字一頓，聽者一定知道這是表示鄭重的意思。設或出以嚴重態度，聽者亦必肅然起敬；並能明白其中含有崇大隆重的意味。

假設由慢忽然而快，即可表示講的態度，和所敍情節的變換。有時我們說到精采的部分，不由得才情煥發，氣力雄健，侃侃而談，鋒鋩畢露。聽者也能覺到我們正在那裏得意洋洋。如果我們急言厲色，口講指劃，而豐神奕奕，目光閃爍，說話的氣像咄咄逼人。聽者定然曉得他在那裏發洩胸中不平之氣。

變換語調的速度，既有這樣的關係；我們研究演講的人，怎能隨便輕忽？故凡表示重大意味，和明言精理時，應當拖緩速度，以示特別審慮的意思。至若單純意見和整齊思想，而有一致線索的，彷彿故事內有系統的情節，不妨加快速度，以示聯貫情形。惟速度愈快，口齒愈須清晰，讀音愈須準確，

而聽者的神色愈須考察。他們如果有蹙額不安的神形，卽須緩緩進行。

我國教育向來注意重速度的訓練。因此我們發表與領悟的程度皆感不足。作文本是發展思想和表現情意的工具，因無時間上的訓練，以致思潮滯鈍，沒有急流踴進的氣象。又以作文必先起草，而起草又多有點竄修改的習慣；所以思緒常常發生挫頓，沒有川流不息的樣子。演講會話是課程上最新的科目，效力還不敢確定。卽以作文而論，實在沒有顧到發表的速度，使學者洋洋灑灑的發表湧躍不絕的思潮。至於領悟方面，學校讀文多重精讀，逐字逐句的揣摩推敲。閱讀又無時間的限制；對於敏悟機警的靈慧心眼，並未有所注意。因此領會的程度非常遲鈍。我們在練習演講速度時，無論是教者學者，應當特別注重爽快流利的語勢，和敏悟的能力；以補國文訓練不及的地方。

頓挫之作用　新式作文皆用標點。蓋非此不足以表示思潮的起落，而前後語意亦恐索連不清。惟標點方法不僅用於作文，亦宜用於演講。但表示上不用符號，而以聲音的頓挫辨別之而已。故凡語後作一小小停頓，卽算表示一個短讀（，）；若是接住較續長的停頓，就表明意又連續的長讀，（；）或冒下接上的（：）；至於更長的停頓，則表明收束一句的（。）。倘若語音頓挫，而站

立姿勢亦隨之變換；這是表明思想的一個段落，以致聲調上忽然發生轉折；這是表明引用語的（「」）。若語音少挫而聲調上並無什麼轉折；這是表明（——）之號。倘若語句末了，驟然加快速率，並用過勁的語氣者；這是表明感嘆號（！）。

大抵初上講壇之人，演講聲氣不是期期艾艾，就多一瀉到底。誠恐稍有停頓挫折，聽者或生不良誤會。其實不然。頓挫的作用，除了表現思潮起落，辨別句讀界線外，更可打破聽者心理上一致的呆板光景，使他們從容領會所講的理論。我們演講的進程上，若無停頓轉折，以為蕩漾的波紋；則前後語聲，必定如機器動作的呆聲一樣，最易令人煩悶疲倦。再若所講事件，略微複雜一點，講者方面雖然滔滔汩汩，詞出不窮；但聽者未必即能心領神會。因為所講事理，聽者不必早應認識，雙方的知識思想，亦未必彼此相等。即使程度相等，講者因為先有研究，亦須為聽衆設想顧念他們的困難，果使演講聲音一瀉到底，句讀之後，不做頓挫，聽講的人定然沒有理會識別的機會。通常聽者在聽見語聲之後，心中必須發出同樣的和聲；然後纔能理會這句話的意思。假使要辨別眞僞，判斷是非，猶須經過回憶比較證明歷程，所以聲音頓挫的作用，不但點逗自己思潮的起伏，亦所以使聽者，對於

整個的理論，有從容傾會認識的可能。聲音的重量依學理而言，一句話內有幾個字，即有幾度重音。故聲音沉重的分量在一句內字字應當不同；在一段內句句應當各別。因為一句話中，字字既不可少，自然皆有他的意義，亦皆有他的必要地位。但是句中必有一字為中心，其餘諸字皆傾向於此中心。所以他們的意義和地位，在傾向的狀態中，形成一種傾斜不平的形式。句中諸字的意義既然成斜線；在斜線上的所有字音，自然重量不同，而積最重的聲音於中心的字。

但就實際上說起來，我們大概用三級音階。試以這句話作個例子。句中「實際」及「三級」等字，在意義上比較最重要。講時出聲自應比較沉重。我們暫且稱為上級音階。其次「大概」和「用」在意義上不及「實際」和「三級」二詞的重要，故出聲的重量亦較輕。我們稱為中級。其餘諸字皆為下級。我們如果能把這三級的重音，揣摩盡致；一定能夠表示單純的意義，而使聽者的認識他們的輕重。趨重中心一句話內總有一個中心。試以「昨天我喫了那紅蛋」為例。這句話內，隨便何字皆可用為一句的中心。若是特別加重「昨天」二字的聲量，全句的中心，即在時期，表示是昨日，而非今日的意思。若重「我」字，於是一句的中心，移到人的方面，表明是我，不是他人。這推究下去，

每重一字之音，則全句中心，亦集於此字。假使有人問：「昨天那個紅蛋是誰吃了？」答辭必重「我」字。否則，所答卽非所問，所以我們演講的聲音，應當特別揣摩，使得輕重各得其分。這樣，聽的人纔能由調的重量，認識意義的中心。

聲調的意味　我們的語聲，不但有分量輕重的不同；亦有高下抑揚的分別；在表示上，自然各有意味。且有時，因爲速度的關係，表現情意格外明顯。先以輕重言之，尋常聲音是以沉着渾厚的語調，表示尊重端莊的意味；而輕聲巧語則說明風雅溫厚的意態。但若速度拖慢時，又表示沉重的神氣。高聲是以雄健豪爽的聲氣，表示剛直抗傲的氣魄；而低聲快語，則指明和平委婉的心事。但若速度拖緩時，又表示忠告戒勸的意思。揚聲是歡喜鼓舞的語調，表示心滿意足的神情；而抑聲下氣則表示沉悶抑鬱的委曲。語聲與態度的關係非常密切。故凡獷悍粗暴卑鄙斥責，以及病懶微弱忸怩等聲，皆由說話時的氣度構成。初學演講的人，雖不必把這些聲氣，一律揣摩應用；但須認識他們的作用。且在演講時須力戒過於高吭尖銳的剛暴聲，及過於微弱不能遍及聽衆的呻吟聲。

演講的聲浪　有些人在公共演講時，特別提高他們的嗓子，擠出剛銳的聲氣，以爲不如此聲

浪不易遍及衆人。其實，聲浪所及，何必一定高聲？果使口齒明爽，字字淸朗；更以熱的臉色，和懇切的目光，以前後左右遍視衆人，雖然語聲輕快，必定能夠行遠。數年前，有位女士，曾以慢聲輕語，對一千餘人演講。當時我的位次，雖然不在最後一排；但於所講的關鍵，毫無遺漏。及觀察一般聽衆，亦無不滿的表示。

初學演講的人，若欲語聲遍及全堂，第一萬勿忸怩作態，低着頭，注視地板。第二萬勿擡了頭，呆視天花板，或注視一物一處。第三萬勿面向一部人。因爲面向一處，聲浪體積自然聚於一處，不能發展開來。坐在別處的人自然不能聽見。以上三件事，皆是聲音發射方面而言，雖爲初學者的通病，但只一部分的原因；且是消極的。如果我們要語音遍及大衆，必須（一）能夠自信（二）要口齒淸爽流利，（三）多用唇舌作聲，（四）使聲音盤旋環繞於兩脣之間，（五）音讀準確嘹亮，（六）抑揚頓挫適合分量，並（七）時時刻刻運用肫摯的眼光和懇切的面容，巡視左右前後的聽者。若能這樣，儘可放心演講。不要怕聲音不高；不要疑人聽不見。因爲聲浪是有體積的。而且他的體積，又可以收集一處，可以發射四方。換句話說，是可伸可縮的。只要我們自己不去妨害，他定能有空氣內，四面八方地射擊。

第七章　演講語調(下)

聲音的遒勁　清晰婉轉只能動人的聽聞，最多不過令人說過好字；不能令人起來實行。演講不是光要人讚美，是要感動人，領導人，一同上前奮鬬。所以清晰委婉之外，我們還要第三個要素——遒勁有力。

好！我們演講的語調，怎樣纔能遒勁有力呢？有兩個方法：第一，要練習態度的懇切；換句話說，練習說話時的聲氣神色，能夠盡顯非常誠懇親切的意思。這樣，我們所述事理，自能深染感情的色彩。人是富有感情性的動物。倘若專靠理由，恐怕感他不動。故此不得不用滾湯潑雪的手段，施以熱烈懇切的感情化。第二，要練習語勢上的雄健，疏懶病弱的聲氣，只能催人厭倦，沒有振作精神，喚起活動的力量。而且懇切語態，亦非雄健聲氣，不能盡量地表示出來。

語態懇切　我們在演講壇上，為求語態遒勁有力，不惜使出各種語態。有時高聲快語，加以懇

切態度，和熱烈的感情；以爲這樣，必能感人到深切的地步。有時，重聲慢語，神色嚴厲，目光耿耿；以爲這樣，極有征服的力量。有時用低緩凝重的聲氣，一字一句地愼重吐出；以爲比較重濁的聲氣，和激烈的狀態，更能動人心神。有時，用沉着抑壓的低聲，以爲比較高大豪放的語氣，尤能令人屈服。以上所說幾種聲氣神色，皆是我們所謂語態。因爲有幾分感情色彩，和懇切的意味，所以皆有動人的力量。

語態怎樣纔能懇切有力？　我們在前節裏，所謂聲氣神色，乃是內心的表現；現在要進一步，討論他們的來由，我們怎樣支配內心的準備，纔能產生懇切的語態？俗語說「語爲心聲」。懇切的語態，必是代表我們心裏頭的聲音。誠使我們先受一種信仰的感化，然後內部自然發生一種催動的聲音。果能激着內心的催動，發爲直率的語言，自然就能懇切。所以懇切的語態，是出於良心的主張。出言吐語，若不從心底流露出來；我們所表現的聲氣神色，萬萬不能懇切。

其次，我們說話，常欲加意修飾彫琢；以爲不如此，不足以表現修詞的妙用。其實倒把赤裸裸的實話，全個兒隱蔽不見。本來的面目因此斷喪。這樣裝作彫刻的話，萬不能有懇切的表現。凡心以爲

是，卽不加修飾地說出來，纔能懇切有力哩。因爲這是根本於內心的主張，故自信甚堅；自信愈堅，語態愈覺懇切，感人的力量，亦愈覺偉大。

總而言之，懇切有力的語態。乃發生於內心自然的催動，和坦白直率的表示；非矯揉做作可以爲力。故在演講時候，我們若果(一)對於聽者的狀況，確有豐富的同情，和非常懇切的意思(二)對於本人的主張，確有非常信仰和徹底的覺悟；(三)對於發表主張，傳佈使命，確有責任觀念和誠懇公開的態度；於是所發出來的語態，必定懇切而有動人的力量。

語勢雄健　語勢怎樣方能雄健呢？大凡善於呼吸，肺量廣大的人，氣力一定渾厚；所作的語勢，亦像流龍一般矯健有力；既非尖銳筆直，毫無婉轉情形；又非破沙艱澀，沒有圓潤的性質。考我們所以能作聲音，是因爲肺中空氣鼓動聲帶的緣故。假使肺量擴充，藏儲空氣一定很多；所以鼓動聲帶的氣力，亦能充實而均勻。氣力充實，語勢自然矯健。鼓聲均勻，語勢自然順利。若果再能隨說隨吸，空氣的供給，更能源源而來，不憂上氣不接下氣之病了。

所以我們爲求語勢雄健起見，第一，應當練習深長而徹底的呼吸，擴充肺的容量，增大演講的

氣力。第二，應該練習不斷地呼吸方法；能夠一面講話，一面呼吸空氣。第三，練習聲帶的作用，保護他的健全狀態。平時，勿作過量的大聲，勿使受熱受涼。演講時，勿養成喝茶喝水的習慣。聲帶若果發炎，即成破沙之聲。

呼吸方法　練習呼吸，增大肺量，不僅是演講上的根本，亦爲康健上的必要。練習演講語聲，必從練習呼吸入手。否則全部討論皆爲紙上談兵，毫無實際效用。我們爲此，特就演講方面，舉出幾條根本原則，以爲學者實際練習上一種補助。

「吸氣的時候，我們的腰圍和胸前的下部自然擴大；呼氣的時候反之。我們的橫隔膜如其下伏而腹部突然興起，這是我們的胸部縱的方面擴大。假使我們的胸骨和肋骨驟然挺起，這是我們的胸部橫的方面擴大。」

肺爲聲音發源地，這是我們已經知道的。假使練習呼吸，自應徹底而至於肺。否則，與平常呼吸一樣，練習亦和不練習相等。然欲練習呼吸而至於肺，則全身力量必定集中於腰間。這是我們在練習的時候，必須注意的第一件事。第二，我們的胸部宜作懸掛於兩肩之姿勢，切勿高舉。假若舉的太

爲，不但失其自然平均的姿勢，恐怕吸的時候，內部受傷。這是我們練習時，所應注意的第二件事。若是留心練習下去，等到形成固定習慣時，再練便講便作呼吸的方法。果能如此，將來演講時，必定呼吸暢遂，發聲從容而便易，更無疲倦之弊了。

此外，演講時候站在臺上要取活動而有準備的姿勢，彷彿天上的星斗，倘若突落下來，我已準備把他撐托上去；地下的魔鬼，倘若鑽將上來，我已準備雙拳捶他下去。這樣的立勢，不但易於移動，而身體覺得非常輕鬆爽快。假使胸膊略微傾向前方，能夠縱橫放大，肺內容留的空氣，必定非常充實。我們果能練到這個地步，還怕語勢不雄健嗎？

講詞的格調　我們已經論到：演講應當有演講的語調，歐美各國已經建設了一種特別的演講語調，和尋常講話的聲氣大不相同。且已成爲學校裏的專門學科。我們在上面的討論，無非分述構成演講語調的要件和方法；現在我們要結束以前各節，約略說明他們怎樣合成一種演講的格調。

何謂格調？演講的格調好像歌唱的曲譜，皆有一種調兒。由樂理說起來，聲音的高低上，有CD

EFGABC八個階級速度上有全音符及遞減至三十二分一的六個符號。我們演講時的語調，雖不能像唱歌分有這些音階音符但是語調上的錯綜，卻非常佳妙，和唱歌的曲調相差不遠，我們只要音讀準確，能夠領會語意，必能在平常語句中發現極有趣的音調。

讓我們定一定心，揣摩下面兩句話；然後朗聲念出來：「我是一個英雄好漢！」「我難道就這樣算了嗎？」我們在這兩句話裏，覺得各字有各字的聲調。他們的高下快慢的錯綜，直和唱歌的腔調一樣。這就是我們所說的格調。

再讓我們洗滌心中的煩慮，先靜靜地默念歐陽修的秋聲賦中的幾句話；然後朗讀出來。

「（悚然而聽之曰）異哉！初淅瀝以蕭颯，忽奔騰而砰湃。如波濤夜驚，風雨驟至。其觸於物也，鏦鏦錚錚，金鐵皆鳴。又如赴敵之兵，銜枚疾走；不聞號令，但聞人馬之行聲。」

學者對於上面幾句話，若有意義不清，和讀音不確的字，應由字典上考查出來，細味這一段的語意。最後，一面口誦，一面默察各字聲調的高下快慢。若再將此段不分高下快慢地讀之，更可以明瞭格調的作用了。所以我們所謂格調，簡單地說，是把講詞的高低快慢，和其中的抑揚頓挫，盡量地

表現出來。果能如此，其中自有腔調。編譜的人，就歌辭的高下疾徐，和抑揚頓挫，很奇妙參錯地配合成。歌唱時候，即以此爲作聲的關鍵。歌曲所以能賞心悅懷，陶情養性，大都因爲腔調的關係。我們演講的語調，不僅要淸晰委婉雄健；此外還須加上一種動人的腔調。換句話說，就是「演講語調」的最後一個調字的表現方法。

舞臺上的說白　舊式舞臺上，「說白」的腔調與我們尋常說話的聲氣不同，亦非唱歌可比。試問：戲臺上何以要取這樣的腔調？有什麽特別好處？就詞意上說，是否較之尋常談話，格外淸晰，容易懂得？就聲浪上說，是否格外能夠傳播，容易聽見？就音調上說，是否格外錯綜好聽，容易動人？我們應該曉得大凡一件事體發生起來，必有他的需要。經過時間愈久，越足以表明他的妙用。因此時間叫做最穩妥的試驗。我門若以說白最合舞臺上需要的腔調；那末至少也有幾點適合講壇上的採用。質而言之，演講的語調，雖不必要用戲臺上的說白，但須要有說白所有的好處。我們演講時，絕不能用談話的聲氣；應有一種特殊的演講語調。

修詞的關係　最後我請提出造句修詞的關係，作爲我們討論聲音的結束。我們的講詞，若不

整齊通順，演講音調即大受影響。因爲造句如不整齊，發音必定艱澀，不能淸暢流利。同樣用詞如果不通，語句自無音節；語調上自多滯鈍阻礙，不能婉轉圓適。且據專家的考驗，演講時若用不整齊的句法和不通順無音節的講詞，比較是最爲吃力因艱澀滯鈍的語法，最礙呼吸。所以我們研習語調，同時也注意鍊字修字的工夫。

實習——聲音的重量

先將下列各語，仔細朗誦；然後用聲音表明各句中的上級，中級，下級重量所在。

(一)我萬想不到，他竟會做賊！

(二)媽呀！我痛苦極了！

(三)人若不知羞恥，什麼事不能做？

(四)我相信你是一個男子漢大丈夫！

(五)夏娃！你要知道你是一個有夫之婦。

實習——頓挫的作用

各選句法整齊的白話文一篇，先將文的意味揣摩透徹；然後由教員指定，當衆人前，以迅速的聲氣，快快地念出來。但念時須特別留意（一）要把文中必須愼重的地方表明出來；（二）要把文中一切標點符號，分別表示出來。念後，令全體聽衆發言批評。

實習——聲浪的傳播

預備一種報告——須字字要緊，絲毫不能假借的——如學校遊藝會的節目，或演講競賽的辦法。最好先寫下來。換次由教員的指定。

（一）在容積二百人的會場內，當衆報告。以本班同學爲聽衆；但座位必須分佈於前後左右；且須於聽後報告所聽一切是否字字淸楚，語語明晰？若報告者第一次失敗，應該重行試驗；直至知道怎樣發聲爲止。

（二）再換一處，可容一千至二千座客的，照樣辦理。

（三）最後，換到露天底下，分佈聽衆，如前法。直到較準聲浪和姿勢爲止。

實習——唇的活動

照開齊合撮四等六轉拼音法，切實練習我們嘴脣作聲的活動情形；並將所拼的字塡於空處。

開口	齊齒	合口	撮口
不汪——幫	不因——賓	不翁——	不烏——
不王——傍	不寅——蘋	不洪——	不吳——
不枉——	不引——	不蓊——	不武——
不網——	不印——	不動——	不戶——
不盎——	不隱——	不貢——	不故——
不尙——	不任——	不閧——	不屋——

實習——舌的活動

開口			
得汪——當	得因——	得翁——	得烏——
得王——唐	得寅——	得洪——	得吳——

得枉—— 得引—— 得聳—— 得武——

得網—— 得隱—— 得樅—— 得戶——

得盎—— 得印—— 得貢—— 得故——

得尙—— 得任—— 得閧—— 得屋——

實習——齒的活動

開口 齊齒 合口 撮口

之曷汪——張 之因—— 之翁—— 之烏——

之曷王——長 之人—— 之洪—— 之吳——

之曷枉—— 之隱—— 之聳—— 之武——

之曷盎—— 之引—— 之閧—— 之戶——

之曷網—— 之印—— 之動—— 之故——

之曷尙—— 之任—— 之貢—— 之屋——

實習——脣的活動

開口	齊齒	合口
吉汪——蘊	吉因——	吉翁——
吉王——孕	吉人——	吉洪——
吉枉——	吉引——	吉聳——
吉網——	吉隱——	吉動——
吉盎——	吉印——	吉貢——
吉尚——	吉任——	吉閧——

實習——集聲脣間

將「陋室銘」或其他自選的文字，默念數遍；然後多用脣舌朗聲誦之。但此次試驗須特別注意三種發音方法：（一）先將聲音集中於喉嚨間，並留心審查他的性質。（二）試將聲音由鼻孔裏發射出來；再審查喉鼻二音特異的地方。（三）將聲音盤旋於嘴間，並試驗比以前是否格外清楚？格外

圓轉？格外省力？

實習——語調的速度

大凡聽者思潮的快慢，都隨從講者說話的速度。試各選文理通順，句法整齊的白話文一篇。告指定一人，用輕快語氣當同學前，朗聲疾讀。其次，另指一人，用凝重語氣，慢聲緩誦。最後，令衆發表意見，尤注意(一)那一種比較最合本人的意思？(二)那一種比較能貫通前後的文思？(三)那一種比較能表現感情？

實習——講詞的格調

選擇一篇像赤壁賦秋聲賦一類，有音節的響亮文字。先將文中沒有確實把握的字音詞意，由字典中尋出來。其次切實研究其中的情趣。然後朗聲誦讀。並注意(一)何處因何緣故，應用急遽聲？何處的聲氣，並因何緣故，應當特別迂緩？(二)何處因何緣故，出聲應當重濁？(三)何處因何緣故，應當用那一級的重音？(四)抑揚頓挫應在何處特別表示？最後精選本文的一二節，依此四點將文中各辭，反覆推考。由教員指定，當衆誦讀。

實習——聲氣的雄健

自選一篇像弔古戰場文祭十二郎文等類富有感情的文章，或關於政治外交的激烈議論文字。先讓自己領受他的洗禮，覺悟其中要義；然後照本書所說的雄健懇切的方法口誦心維。練習到自己確有把握時，請由教員指定，當衆誦讀。

實習——呼吸練肺法

在一星期內，由教員率領於課室開始時，練習數分鐘；然後令各人在每日淸晨起身時，練習五分鐘。這樣不僅可以培養發音的機關，也可以增加各人的康健。

(甲)以鼻吸氣至肺滿爲度，然後呼出作長聲曰『黑！』此種練習以十次爲度。

(乙)張大肺量至十秒左右，使身體中之熱氣膨脹所吸的空氣，俾肺量擴充；然後以一秒工夫盡量呼出，作微聲曰『哈！』

(丙)肺中滿貯空氣，以手掌輕拍胸脯十下；然後急吐之，作微聲曰『好！』

(丁)閉嘴以鼻吸氣至肺滿爲度。(一)以右臂前伸四次。(二)左臂前伸四次。(三)左右臂連

換前伸四次;然後慢慢吐出。

(戊)雙手撑腰,以鼻吸氣,至肺滿爲度。(一)身向右灣四次,(二)身向左灣四次。(三)連換向左右灣各四次。然後慢慢吐出。

(己)雙手撑腰,以鼻吸氣,至肺滿爲度。(一)身向前灣四次。(二)身向後灣四次。(三)連換向前後灣各四次。然後慢慢吐出。

實習——聲帶之練習法

(甲)閉嘴以鼻吸氣,至肺滿爲度。然後張大肺量,慢慢吐出。作利聲曰「噎。」

(乙)閉嘴以鼻吸氣,至肺滿爲度。然後張大肺量,漸次吐出。作喉聲曰「嗷。」

實習——喉與鼻腔之練習法

(甲)閉嘴以鼻吸氣,至肺滿爲度。然後張大肺量,急呼出。作咳聲曰「恩。」

實習——腹肌之練習法

(甲)閉嘴以鼻吸氣,至肺滿爲度。然後張大肺量,急呼出。作咳聲曰「額赫。」

(乙)閉嘴以鼻吸氣，至肺滿爲度。然後張大肺量，力呼出。作聲曰 hā hē hī hō hū 三次。

(丙)閉嘴以鼻吸氣，至肺滿爲度。然後張大肺量，力呼出。作聲曰 uh-hā uh-hā uh-hā。

(丁)閉嘴以鼻吸氣，至肺滿爲度。然後張大肺量，力呼出。作聲曰 uh-hē uh-hē uh-hē。其餘同此。

(戊)閉嘴以鼻吸氣，至肺滿爲度。然後張大肺量，力呼出。作聲曰 ā ē ī ō ū。

實習——橫隔膜之練習法

以唇作孔，力吸空氣。然後照上法，力呼之。用力程度，以能激動腹部爲準。

實習——肋肌之練習法

以鼻吸氣，使肋骨向左右擴大。然後呼出，使肋骨仍歸原狀。

第八章　說明式的演講

演講四式　無論我們是在圍爐談話，或登臺演講的時候，大抵意見之發表，可以歸納到四個方式，四式者卽記述、敘事、說明、議論是也。設有人告訴我說：一百年前，我們夜間只有借臘燭及油燈之光，以補日光的不足。及西歷一八八〇年安達生發明電氣作用，始有燦爛之電火。這是記述式。設有人說：普通電燈形似鵝蛋內有白金之絲，外罩玻璃之泡，一端加以銅環，通以電線。這是敘事式。設有人說：電燈所以發光的原因，實以電流接觸罩內的金絲，金絲受感發熱燒作白亮之色，因而發生燦爛光華。這是說明式。設有人發表意見，陳述原因，使人相信電燈之光，較之油燈之光既亮且便。這是議論式。

四體挾用　以上四體，性質不同，作用亦殊。但應用的時候，往往不限一體。記述式中每每挾有敘事。敘事式中每每挾有議論。但那一個是主，那一個是賓，確甚明了。譬如演講一國歷史，這明明是

記述式。但其中往往挾敘其位置情形，說明其政府組織，議論其國家理想。蓋不如此，則其所記述之歷史，未能圓滿，而其效亦等於零。故記述是主，挾用之敘事說明及議論，皆爲客。初學的人，宜先分別練習。本章目的，則限於說明。

說明的意義與作用　說明之爲用至廣，我們的日常生活上，無論在圍爐談天之時，或者當衆演說之際，所有思想之表示方式，實以說明式爲最普通。有時我們就文字以言其意義與關係，有時就辦法以言其目的與理由，有時就事實以言其程序與因果，這皆是說明的作用。現在我們是在這裏解釋「說明式」演講之意義與過程，所以亦爲一種說明。本書是說明演講之大要，幫助學者練習演講的技能，故以本書全部而言，也就是一種說明。說明的用處，既然是這樣地廣。我們的討論，就不能不特別的詳細，而學者的練習，亦不能不特別的透澈。

說明的作用，可以歸納爲三種：一是意義之說明，二是理由和目的之說明，三是辦法之說明。茲先分別說明其大要，然後再列舉練習的大綱。

(一)意義之說明　說明事物的意義，約有四種不同的方法：

(甲)辭句之訓話　這是就一個辭句，說明他的定意和範圍。他的作用是把人所不懂的事物，用人所懂的言語解釋出來。所以說明時，運用辭句，應以一般聽者之程度爲轉移。蓋說明之目的，是在求大衆之了解；設不得已，非用幾個專門名詞，不能充分表示自己的意思時，亦應加以淺顯明白的說明。說明之法，有時用同意的名詞表示之。譬如用「頭」字說明「首」的意思。有時以日常語言解析之。譬如駒是馬之少的意思。有時除以同意之名詞說明外，更須說明其特況或特性。換一句話說，有時我們說明的方法，有兩個步驟：先說明他與別的事物，有何相同或不同的地方；然後再解釋他本身的特點。譬如我們說明「鳶」，按辭源「鳶，鳥也。狀與鷹略同。惟嘴較短，尾較長，全體褐色、微紫。翼張大至四尺許。飛時不甚動，若靜懸空中。喜迴旋作大環。尾常開展，或平或傾側，以調節其勢，有所搏，則自空中疾下。常攫取蛇、鼠、雞雛等物。俗謂鴟鷹，又稱老雕。」這種說明，辟頭提出鳶的種類，與鷹相同。後來再詳細說出他的特狀。蓋不如此，不足使聽者了然於鳶之爲物也。

乙)大意之提示　此法是就一章或一節的文中，提綱挈領的說明其大意所在。如說明中

華民國約法之精神。又如說明孟子見梁惠王一章的意義。此種說明，宜先將文中緊要辭句，一一解釋之，然後提綱挈領，說明其意義所寄。有時遇着隱刺的文字，言內有言，弦外有音，故須切切實實地和盤托出。

(丙)差別之比較　兩種事物，或兩個名詞，必須說明其比較的異點者，謂之差別說明。譬如說飛機和飛艇二物之差別，輪船與火車之異點，鐘和錶之差別等等是也。說明方法，有時將二物之形狀、造法、作用，一一說明之。由此聽者自能明瞭二者之差別。有時先說明飛機之情形，然後再用飛艇來比較，於是二者差別，可以立見。有時將飛機和飛艇二物，先後說明，然後言其相同之處，和相異之點。

(丁)事物之分析　此法是以分析的手段，說明事物之意義。譬如說明「何爲政府」其法有時先說明政府之種類，然後將政府機關，分析說明之；終則說明各部的作用和關係，於是政府的意義明矣。

(二)理由和主張之說明　事物之需說明其理由和主張者，其最要手段，爲搜求其因果關係。

比如說明「教師職務之重要」完全是一種理由的說明。這種方法，可分爲二段說明之：(一)以普通原理爲因(二)以普通原理與說明之事物的關係爲果；因果既經說明，則理由自然畢見。比如說明兒童喜食生冷物，和赤足之理由，按以上先說明「復演」的學說，人類自野蠻至文明的一段生活狀態，是在兒童的生活上重復表演之；然後說明兒童與此學說之關係，於是兒童喜食生冷食物，和赤足的理由，自然而然的明白了。

(三)辦法之說明　我們無論做什麼事，其間經過的步驟，稱爲過程，蓋卽辦法上經過的程序。此種過程，有時需要詳細的解釋者，謂之辦法之說明。此種說明，用之至廣。舉凡解釋拍球法，說明演講法，說明問題的解決法，皆爲此類。再如本校擬舉行一種游藝會，其辦事人員如何推舉，用款如何籌集，會場如何佈置，秩序如何支配，必有詳細說明，以求辦法之便利。

說明方法，有三段落：

(一)準備方面　說明事前之需預備的手續。

(二)過程方面　說明辦法上之步驟。

(三)結果方面　說明辦理之結果。

說明「裝訂演講學講義」的辦法：

(一)準備

(甲)應用之材料——紙、漿糊。

(乙)應用之工具——翦刀、糊刷。

(丙)其他之需要——時間、技能。

(二)過程

(甲)裁紙；

(乙)摺疊；

(丙)加漿糊；

(丁)壓平；

(戊)題字。

(三)結果

(甲)不易散失。

(乙)增加美觀。

練習(一)

由下列名詞中，選擇五個而說明之。準備第一步，應考字典、辭源及其他專門書籍。如以爲必要，徵求教員或同學的意見。第二步，不妨自己問問自己怎樣纔能充分的說明這個名詞的定義。需用圖表否？需用引證否？必須一步一步的說明其經過的程序否？必須分析其內容否？第三步，用自己所認爲最好的方法，寫出各個的說明，預備到課室內當衆同學前說明之。演講辭句，以簡當爲佳。

(1)憲法　(2)外交　(3)政府　(4)三民主義　(5)五權憲法　(6)國恥　(7)演講學　(8)飛機　(9)自來水　(10)絲織品　(11)輪船　(12)汽車　(13)學校　(14)冰山　(15)火山

練習(二)

由以下諸句中選擇三句而說明之。

(1)仁者人也。 (2)不有民，何有國？ (3)倉廩實，而後知禮節。衣食足，而後知榮辱。 (4)舜亦人也，我亦人也，有爲者、亦若是。 (5)有志者，事竟成。 (6)民爲邦本，本固邦寧。 (7)教育是爲生活的。 (8)小學校的目的，是培養一般公民的資格。 (9)男女的婚姻，應當自由。 (10)國民革命，是爲民衆求解放，求利益。 (11)國民黨主張以黨治國。 (12)徹底的經濟絕交，爲我們對日之唯一辦法。 (13)教育爲立國之本。 (14)人心不死，國家不亡。

練習(三)

選擇下列不同意義的三對，並說明其差別。

(1)男與女。 (2)善與惡。 (3)市與鄉。 (4)山與水。 (5)義與利。 (6)文明與野蠻。 (7)勇士與懦夫。 (8)快樂與憂患。 (9)優勝與劣敗。 (10)社會主義與資本主義。 (11)國家主義與平民主義。 (12)輪船與火車。

練習(四)

假設我們用分析法說明下列諸辭，請在各辭下注明我們應當說明其中的元素嗎？或所包涵的各段，及其互相關係；還是他的過程，或過程中的層次。並選三辭，實行說明之，以爲例。

(1)廚房　(2)商店　(3)宗教　(4)學校　(5)燈塔　(6)政府　(7)愛國

(8)舉行婚禮　(9)家庭　(10)開汽車　(11)飛機　(12)織手套　(13)洗衣

練習(五)

由下列十句中，選擇三句，並說明其原因，預備當衆人前作簡當的說明詞。

(1)爲甚麼男女應當同學？

(2)爲甚麼我國急應推廣平民教育？

(3)我們何故必須打倒帝國主義？

(4)爲什麼我們應當實行三民主義？

(5)我們的思想何以必求解放？

(6)男女婚姻，爲何應當自由？

(7)爲甚麼我們應當愛國？

(8)孫中山先生何以主張取消不平等條約？

(9)威爾遜先生何以主張民族自決？

(10)國家何故開辦學校？

第九章　故事式演講

故事式的作用　在我們日常談話中，幾乎大半是告訴人我近來的身體，或所處境況，發生如何的變化；所治的職業，已到了什麼程度；有時且互相傳說某某友人學問的進步怎麼，經濟的情況怎樣，某人將與某某結婚，某人將到某處留學。在我們平常的通訊中，尤多報告經過的狀況。這皆是用故事方法，發表心中的情節。就文章方面說，一部二十四史，及全份新聞紙，皆是情意發表之故事體式。其中雖有時挾用說明、議論、敍述等式，但皆烘托故事，使他格外有聲有色，發生濃厚興趣。所以故事體式，是用以陳述事物之經過情形。

故事的兩種　故事有兩種：一種是有結構的，一種是無結構的。大凡故事之中，包含一個必須解決的問題，而其演進無不傾向於此問題的解決，故事愈演進，情節愈覺危險急迫，情節愈危迫，愈覺解決的需要；及到所謂危迫的『極峯』，忽然問題得到他的解決。這類故事內中是有一種結構

的。因爲有結構，所以有結局。

由此可知有結局的故事，必有三項要素：第一是問題，第二是危迫的極峯，第三是解決。因爲要解決問題，所以結構上非常錯綜，極有穿插，爲得要造成一個急待解決的急迫情形，如此解決的辦法，乃愈顯其作用。讓我們先將此三項要素分別說明在下面：

（一）是說明問題　這種故事，大概是說明兩種勢力的競爭，或互相衝突的情形，有時陳述人和自然界奮鬬，或與社會文化競爭。譬如有志青年與貧窮奮鬬，希望撞破所處貧寒的環境，不受這物質文化的壓迫。又如述人不愼落水，於是而有人與水的競爭。有時陳述人和人衝突，一切關於倫理與愛情的故事，皆屬此類。有時陳述人的兩個勢力——理與慾的衝突，譬如有人素講廉恥，但是到飢餓難忍時，我一想起偸竊別人所有的物件，暫飽一時的慾望，於是廉恥的理，與飢餓的慾，遂相爭競。這三種競爭，卽是故事問題之所由起。

（二）何謂極峯　故事內的競爭動作，有向下向上的分別。設使我們記述競爭之事，一步緊張一步，漸漸引到那最緊張、最危迫的絕地。譬如記述某人失足落水，始而手脚掙動，與水奮鬬，旣而太

聲呼救，及至力竭聲嘶，而救援無人；這是向上到最急迫極峯的記述。

(三)何謂解決　假使落水之人，當千鈞一髮之際，忽來一個英雄，跳下水去，抓到一隻手，突然提將出來，這是何等的爽快。聽者緊張的血脈，忽然鬆動起來。有時且略略陳述解決的辦法。譬如後來落水之人，怎樣送到醫院，一般衆人對於這個英雄，怎樣熱烈的欽佩。凡此種種，皆是由極峯向下的動作，記述問題的解決辦法，及後來所產的結果。故極峯卽是向上向下的樞紐。

無結構的故事，就大不相同了。演講此等故事，無非爲要報告經過的情形，或爲增廣聽者的見識，引起他們的同情與興趣而已。然欲達到目的，故事中的人物或其情節，須爲聽者經驗上所已認識；或者軼事本身，含有非常的奇趣，足以動人興會，發人神采。否則不容易受人歡迎。比方游歷西湖的逸聞，設若聽者對於游玩的人物，沒有密切關係，或於所觀覽的名勝，沒有相當背景，必無要聽的動機。反過來說，對人的關係，愈密切，聽時也愈關切；對事的認識與深切，聽時亦愈留心。假設沒有這兩個條件，那就要看故事本身的價值，及演講者的靈心妙舌了。

演講此類故事，大都照發現的情狀平鋪直敘，其中並無急待解決的問題；因此也就沒有動人

的結局。有時進行上，雖然有些錯綜穿插；但無所謂極峯。所以此類演講，以前若無充分預備，求組織上的巧；到演講之時，又無粲花妙舌，求發表上的動人，每每覺得呆板枯燥，不像有結局的故事容易令人發生興會。

故事的組織　演講故事，與議論事理不同，最須善用材料，巧於支配，使人於說法上理會奇趣。否則枯窘散漫，難引人入勝，即使加以穿插，亦不易令人神往。

所以我們於演講之先，務須校量故事的全部情節，細細咀嚼，唾棄渣滓，留其精華。次再經過一翻消化，把一切搜羅來的材料，變爲自己的意思。然後經營、圖度，建設一個想像的局勢。在這組織過程中，最要緊的，是全部故事的中心。其次是依此中心，施運斧鑿，將一切材料，加以剪裁、拼綴的工夫。此時最須手法敏辣，撇過竹頭木屑，單擒有趣的線索。全體組織，必須符合自然，毫無破綻可尋。如所擬故事，是實在情節，宜先考查他所以發生的原因，及後來的歸宿。故事體式，亦分三段——引論本事、結論。

(一)引論　目的是在表露旨趣，引人入勝。聽者聽了之後，好像嚐了味頭，即有欲罷不能非聽

不可之勢。有時甚且心旌搖動，思想兀突，自己詰問『後來怎樣？』『他的細情怎樣？』故故事開場的楔子，最須講究。引論裏爲欲實現此目的，所以每每提出故事發生的環境，表明主動的人物，揭開其中的情趣，表示觀察之要點四項。玆挨次分述於下：

（甲）提示環境　演戲上的佈景，乃所以表示情節發生之時令，及地理上的關係，而爲其將來演進的張本。所以故事之發端，每有『某處冷僻花園中，發生暗殺的案子。』『某所頹敗巨屋中，發現妖怪作祟的奇聞。』『某處巖石叢伏的海岸，發現船隻觸礁的慘事。』這樣的引論，無非表示該處實有發生該種情節的可能。

環境一詞，包含的意義甚廣。但地理與時令，卻爲形成環境的要素。上面所舉，是關於地理方面。但時期、氣候，亦能轉移環境，影響故事情節的產生與變化。炎炎烈日之下，和皎皎雪地之上，發生的情節，自有不同之處。三歲兒童，和二十歲青年的言語行動，亦有顯明的差異。舞臺上更換佈景，改着服裝，就是表明時令的意思。所以演講故事，若欲表示環境，即須在引論裏指明出來。

我們在名家小說裏，常常見到在陳述大規模的描寫之先，每有極玲瓏巧妙的敍景文字。所敍

的光景，即爲後來情節的伏線。而全部設計的陳述，亦以此爲出發點。例如水滸記梁山泊攻打無爲軍的故事，當衆人出發的時候忽寫『此時正是七月盡天氣，夜涼風靜，月白江淸，水影山光，上下一碧。』這不是無病的呻吟，也不是賣弄文字；乃是爲後來的故事生色而已。假使沒有這種背景，則無爲軍的燒殺，和大江中的捉人，必定另有一番情形了。所以描寫環境，實爲故事進行的出發點。我們不能忽略的。

（乙）介紹人物　是欲使聽者明了故事的主人翁，而引起他們更豐富的同情心。惟在引起人物時，須以活潑扼要的語言，活畫其人的性，使他明顯顯地，站在衆人面前。但是我們在這裏，不是要陳述這個人的事，乃是引起他的人格使聽者能夠認識他，將來述到他的事，就認識他這個人。所以我們的寫生手段，應當注意怎樣的人物，纔能做出這樣的事情。反過來說，要產生這種情，必須何等的人物。所以我們在引論內，只可以經濟的手段，描畫片面的性格，以爲後來情節，預伏一個線索。至於一切配角，可待本事中，一方敍事，一方引他出現。敍到那件事，再指出那個人。

表現人物，不單用幾句相生的話去形容他，尤須使他的動作和語氣，完全是他的情性的表現。

水滸中描寫李逵大哥的言行，只是他的其餘一百另七個人，絕不會那樣說亦不會那樣做。我們果能遏神斂想他的性情，似乎仍能聽見他的聲音，看到他的行爲。所以我們在引論內，怎麼表示人物的特性；後來在本事裏，陳述他的言語行爲時，亦須證明是他那樣個性的表現。

（丙）揭開情趣　是將情節中最有關係的旨趣，提出精煉一番，在引論內揭開出來，使聽者明白全部故事所結晶的要領。並亟亟要知道他的着落。但所揭示的情趣，必須暗射故事的中心，而與危迫的極峯，針針相對。那就是說所提示情趣，必須暗示全部情節的鎖匙。

有時我們提出情趣，故意驚人，在開始的時候，暗暗埋伏一種潛勢力。好像急流之水，遇了礁石的阻扼，迂曲迴旋，欲出不得。及至闖過叢礁，便以萬馬奔騰，浩浩蕩蕩，一瀉千里。有時我們把這驚人的陳述，放在本事內，作爲故事的極峯。而引論中所揭示的旨趣，則爲直戊危迫極峯之關鍵。或爲他的發動之導線。比方『虎口餘生』是故事旨趣在引論裏揭示出來；後來或極言其危機而翻轉過來，或言其無險而遇大險。

（丁）確定觀點　是表明說者在此故事內，居何地位。有時說者是故事的主人，而用此來報告

他的經過。有時是旁觀者，將所見所聞，一一告訴大衆。這叫做觀察點。乃所以表明本人對於故事的情節，是由那方面觀察的。

表明本人的觀點，關係演講上的稱謂與陳述，情節的次序，至爲密切。如果本人是故事中的人物，而藉以報告自己的非常經驗，稱謂上可直接了當的用「我。」而敍事的次序，亦以實際遇見的先後爲準則。如係局外之人，對於故事中之人事，皆無絲毫的關係，這樣也可以用「我」。但此「我」只有搜集材料的責任，與前者的「我，」大大不同。敍到故事中的人物，仍須說「他。」如本人居第三者地位，用客觀方法，把故事中人物，及其情節，和盤托將出來，好像把他自己心坎中眞情流露出來一樣；這樣也可用「我。」但是這個「我，」是代表故事人物中的「他。」好像戲臺上裝演人物一樣。假設是這樣的情況，故事情節的次序，可照結構，自由編製。怎樣可以達到目的，卽怎樣支配材料。

以上四點，是我們編製故事的引論時，所應考慮的。引論有時只需一兩句話，有時四五句話還不夠。但無論長短，這四點乃爲形成的要素。但有時爲了特別原因，只舉一二點，普通說起來，皆一齊並用；至於那點應特別擴充，使之格外明顯；那點只須淡淡點逗；這是要看我們目的怎樣。但就專家

意見而言，凡關於地方的故事，宜重該處的環境中的風景。凡關於人物的故事，宜重其人的一句最警策，和最能代表他的性格的語言。或者別人傳述或批評此人特性的話。至於關係情節的故事，宜重緊張情形的暗示。

(二)故事的本事　形式上和本論一樣，不過內容上注重情節而已。編製大綱、原則與方法，我們在前數章內雖經討論。但故事感人之深淺，材料固然重要。較材料尤重要的，是我們編排情節的手段。這是故事體式特異的地方。我們在下面，提出情節編排的過程上有關係的數點。

(甲)聽者的意旨　第一於材料搜集之後，卽須擬神設想此次聽者之目的；他們是爲關切我的緣故而來聽我報告經過的情形嗎？還是他們要尋開心，特來聽我演講有趣的故事呢？他們還是因爲對於某某事情的發展與變化，特別留心，所以來聽我的報告嗎？還是他們要增廣知識，特來聽我演講有益故事呢？我們這樣測度，無非要了解選材上應取的標準，和組織上傾向的中心。譬如某人遊倦歸來，家人親友，一向皆記念他；並且非常關切他的遊歷。現在齊來握手歡迎他，若對這班人演講，則選擇材料，應以他本人爲立場。凡與本人身體、精神，沒有密切關係者，皆在淘汰之列。因爲聽

者所關懷的，不在遊歷之事，乃在遊歷時他的身體、精神，有無特殊的變化；換句話說，是在他的人。這是關於選材方面。至於所選方面的組織，亦須以遊歷的人爲中心。各種情節皆須表明對人的影響，而一同傾向於此中心。

(乙)情節的支配　第二、澄清思慮，盱衡故事的情節，然後經營、圖度，形成幹枝節葉。通常故事情節的產生，皆有時間的關係。果能知道他們發生的時間，則誰先誰後的次序問題，不難卽時解決。於是我們孰爲幹枝，孰爲節葉，亦可從容支配了。至於有結果的故事，除次序問題外，尤須考索其極峯所在。因爲這項故事，每每分爲向上與向下兩個段落，而以極峯做天然的界線。我們對於這兩點，設有成竹，藏之胸中，幹枝的解決，自然不成問題。

(丙)配合的藝術化　第三、以藝術的手腕，求幹枝節葉之排列上的藝術化。譬如觀賞名畫，其中遠近、大小、曲折、欹斜，各有他的佳妙。我們對於故事的情節，有些必須慘淡經營，使之格外明顯。有些必須輕輕放過，免得瑣屑累贅。有些必須使之偃仰斜正，極妍盡致。有些必須使之如山水出雲，蜿蜒而上。總之，我們初着手時，應像名手畫竹，隨手畫去，各個枝幹節葉，似無奇妙之處；但若綴合起來，

故事的情節，卽成爲天造地設的自然配合。

（丁）文法的點逗　第四、引用文章法則，增加故事的情趣。所謂文章法則，無非指示我們怎樣運用匠心組織材料，而求排列上的佳趣。史記水滸，皆是文章的大觀也。卽故事式的模範修詞煉字之外，章法之妙，尤爲二書的特點。文章、演講，皆是表現情意的方法。文章的法則，設能加意揣摩，亦可應用於演講。惟其中有時過於曲折細微，不便引用而已。因爲我們聽話時，心思總不若讀文時的細膩，恐怕不易心領神會。故應用時，不可不斟量情形。現在讓我們舉一例，表明文法上的遏抑方法的效力。

遏抑方法　當演講到情節最緊張時，聽者之注意和興趣，亦提升到最高程度。此時本可以疾言快語，說破要領，免得聽者着急。而說者當此聚精會神的時候，偏覺閒暇；把這件事擱置下來，有時故意迂徐迴旋，說明猥瑣情節，遏抑聽者勃勃的興趣。及至不能忍耐時，始用經濟手段，亟亟撥開雲頭，放出燦爛的月光。聽者心理上的壓迫，忽然覺得輕鬆下來；這是用過遏方法，增大聽者之興趣和注意。譬如水滸述江州刼法場的前段，本可用簡當疾筆，直接地陳述出來。但作者卻故意迂緩，慢慢

推延，令人悶煞急煞。及至地脈盡絕，天路不通，令人更無生情入想之處，忽然調轉過來。因爲我們舉出此法，是要表明組織上的關係。因爲此法在含蓄遏抑，所以情節之次序，即不得使尋常組織法。

（戊）對話方法　第五練習觀察能力與寫生手段，使用對話方法，亦故事情節的排列。蓋說者不欲以本人語氣，說明故事情節，而使其中人物自己表演出來。人物的個性和神情，最難深刻切合，這個因爲我們現在觀察能力不充實，及鑒別眼光不老練的緣故。至於修詞煉字，還在其次。我們寫生手段，若不深刻，則敍述的情節，亦必不能切合。所以練習寫生的技藝，爲演講故事上必要的一步。練習之法，宜以銳利眼光，與同情的好奇心，至公共場所，留意考察各種人物的性情，及其個別的言語舉動。設能實地加入他們的團體，參與他們的生活，所得必定更多。

托爾斯泰本來是一個貴族，因爲要表現俄國農人的痛苦，特別到鄉間做了數個月的農人。後來又欲表露工人生活，故親自到工廠裏考察工人做工的情形；及他們在宿舍裏或家庭內的生活；酒店茶館內的消遣。他由所得情形，推求各人的習慣、技能、態度、興趣、嗜好等情。因此他的著作，非常深刻、精細。大凡小說之所以得名，無不因爲寫生手段的巧妙。能寫生，纔能敍事。因事是由人產生的。

水滸紅樓夢之所以不朽，亦是因爲這個緣故。

(己)對話方法　第六、揣摩人物的性情和語氣，以對話方法，使他們自己表演之。蓋有時講者不欲用本人口氣，陳述故事中人物的言論，而以對話方法，使他們直接談話。此法比較爲最經濟，且又最容易表現人物的個性。但非寫生老手，並富有鑒別能力，不能使各人的言語行動，恰合他的份際。學者於練習觀察時，應同時鑒別他們的個性的特點，及其差異的地方；尤須細心揣摩各人的語勢，否則對話法就無意味了。

故事的結論　故事之結穴語式，應求切實簡賅；有時須遒勁警策，有時須莊重含蓄。但無論如何，不得累贅，不得空泛，不得平冗，不得晦塞。綰結的言語，不在多寡。庸儒怠慢，雖一句亦嫌繁冗。切到精深，即十句亦爲簡單。故修辭之外，立意尤爲需要。

結論方法甚多：有時講者表示他對於故事情節的意見；有時將引論內所提示的旨趣，加以相當之證實；有時說明問題解決後之影響；有時詮釋故事之教訓。最近更有所謂不結束的結束方法；蓋說者深信與其以本人用臆則的話作武斷式的結束，毋寧任憑聽者自去設想。這樣他們聽後，每

每留有餘思，比較更有趣味。因此我們在名家小說裏，常見故事一完，作者卽懸崖勒馬，忽然而止。

演講的要領　演講故事是一種藝術。較之說明、議論二式，尤爲不易。試以彼此的對象而論，說明、議論，是以事理爲對象。故重在說明事理，表白他們的是非。而故事式的演講，則以聽者爲對象。故重在感動聽者，使他們歡娛快樂，發生豐富的同情。所以演講時，若非深通人類性理；並有大匠的靈心，和斲輪的老手，不能將猥瑣的竹頭木屑，構造入情入理的故事。(一)非有粲花的妙舌，和活潑的姿態，不能把故事中的死人呆事，說得生氣勃勃，栩栩活動。並且當衆人面前，做出許多有趣事情。因此演講故事，算爲一種藝術。

事前的準備　我們在演講之先數小時，須將故事的全部情節，瞻前顧後，四面八方，作最後之精密溫習。此次溫習，須以鳥瞰的眼光，注意整個的組織。那裏應有穿插，那裏須用錯綜，那裏必須認眞發揮，那裏可以草草省略，那裏應當進行迅速，那裏可以慢慢行動；凡此種種，關係演講時的興趣最切，必須事前縝密考慮。至於各個情節，必須適合常情，不得一味迎合聽者喜新好奇的本能，浮夸其事。做事之人，及所做之事，尤須彼此切合。何等人物，始有此等活動。此等之事，必待何等人物，始可

做出。故事雖不必實事，但須可能之事。這樣審查既畢，於是將全部大綱，誦讀一遍。讀時尤須留意文法和修辭上的公例，思想的表現有無邏輯上的謬誤。最後放下大綱，閉目想像故事內興趣結晶之處，及所要渲染的幾句趣話。

進行時的要點　當我們演講進行時，應同時注意聽者之神色；並以此爲我們伸縮之權輿。演講故事，設以歡娛聽者，而安慰他們的情愫爲目的。自應視他們的表示定我們進行的快慢。就一般原則而論，我們進行時，必須刪去繁蕪，力避重複，集中於少數有關係的情節。蓋無聯貫之竹頭木屑，最易令人懨惓。但聽者的嗜好，各不相同，演講之際，聽者果使寧神一志，有注意的表示，我們不妨詳細陳述。若見懨惓的神色，應當卽刻變換情節，同時並須自己抖擻精神，設法挽回聽者的興會。當我們演講有結局的故事時，全副精神，須盤旋進退於一貫的線索。所有向上向下的情節，既集中於極峯，則其線索，最爲顯明。我們必須抱定去說，萬不可別生枝節。演講向上一條線進行時，最宜一步迫切一步；同時聽者之注意，亦一步緊張一步。及至極峯，則語言態度，應極酣暢，極迅速；而聽者的興味，亦極淋漓，極痛快。此後爲向下之線。

說明問題解決之細情，及其影響。演講至此，我們就不得不去揣摩聽者的神色了。因在重大激刺之後，一般聽者每每神經不安，思想散漫，面上亦有倦態。有些人主張卽此而止，最好不必繼續下去。但危迫極峯既發生於兩種勢力之互相衝突，畢竟孰勝孰負，聽者亟欲預聞。若是關於解決問題的故事，當然也有個歸墟。若不道出結果，未免令人失望。聽者恐亦不肯罷休。所以我們爲應付這樣特別情形，應當變換從前嚴重的態度，另用輕快的語氣，而示以最和易婉轉的聲色。如此，或能另造一種空氣，漸漸引動他們的興會，沁快他們的肺腑，振發他們的精采；使得他們既明最後的結果，又得精神上的安慰。

總而言之，演講故事，一方是靠天才，一方則靠技藝。試專以技藝而論，我們假使預備不充實，練習不精熟，則(一)情節方面，不能前後一貫，結果中間必定發生矛盾，或無謂支節；聽者的思緒，亦必發生頓挫不安的情形。(二)材料方面，不能十分放心，結果，語言必定發生生硬艱澀的情形，不能流利爽快。(三)精神方面，不能安定，結果，不克留意聽者心理的表現。更不能從容注意到自己的姿態。這三點，皆關故事的效力，又皆練習上的事。希望有志青年，皆能盡其練習之力。

實習(一)——觀察與推斷

預備幾點鐘工夫，到公共場所物色一個心中以爲最有趣的人。深刻地觀察他的言語行爲。若看不出甚麼特別的地方；可以拿他和別人比較，如有所得，記錄下來。其次，由這個人的許多言行，推斷他的性情。如有什麼疑惑，不妨再行觀察，直到證實爲止。最後用文字，爲這個人作個寫照，作成交到教員處，分給各人互評。

實習(二)——遏抑的方法

各選一個有趣的題目，用遏抑法編成故事。然後把大綱帶到課室裏來演講，注意此項練習，專門表示各人試用遏抑的辦法。

實習(三)——無結局的故事

先將下面的故事，默念一遍。然後(一)整理他的段落，分爲引論、本事、結論三段。次(二)依本事中，分成節數。再次(三)用新式標點，整理全篇的詞句。整理之後，(四)研究故事的結構，並指出結構上的長短。再(五)考量故事的造意，或其中的情節；並指出他的優劣。最後(六)依本書的討論，和自

己的見解，若有必要，把全部故事，重行改造一番，辭句上若有修改的必要，亦可酌量行之。抄請教員指定時間當衆演講。

吳佩孚之行蹤（見上海申報自由談）

頃有客自四川之劍閣來行程凡十三日始抵漢上薄遊數日乃附輪東下距啓程以迄今祇二十有三天故對於川中形勢知之綦詳其語雖無與軍事亦足以一明川局之眞相謂吳佩孚之衞隊在大竹繳械乃兩月前事確係羅澤洲所爲羅字一崖四川松潘人久戍河洛間本亦第三師之一營長楡關戰敗始投鄧錫侯此次因其故帥入川自成都拔隊來歸以部屬關係得統吳之衞隊編成一師受鄧節制大竹亦楊森防地羅之來此固得吳奧援其衞隊繳械本屬一滑稽串劇吳自大竹行後卽渡巴江而抵營山陰曆四月十八日自營山移閬中楊森鄧錫侯劉存厚曾一度會於此卽所謂僞元帥府軍事會議是也五月初九吳偕劉存厚抵劍閣其行轅設於故衙南陽宮衞隊尙有四百人連長向明華率統軍容甚爲整齊皆散居南宮偏旁似有久居之意日用需要均由鄧錫侯及田頌堯等按月供給大連曹錕等亦時有接濟有見吳者常穿白

色軍服佩短劍以黑布裹腿態度安閒日閱佛經數首每誦至「天下本是空」一句輒潸然太息頗有出塵之想近日則徜徉於青疊白衞間飲酒賦詩淡然自若似亦悟爭天下何自苦者故帥府軍政皆由新任參謀長彭壽莘親理吳久不問矣五月二十一日曾一至南鄭陝西風雲傳有吳背景二十八日吳返劍閣客於二十九日行則傳吳已於隔昨直赴成都方面去矣又謂開江在萬縣之隣吳久不在此間所謂在開江被民團截殺可斷其爲傳聞之誤云

實習(四)——有結局的故事

默念全部故事，然後照前次(一)至(六)研究改造之。此次研究時，應特別注意其中的(一)向上活動，(二)活動的極峯，(三)向下活動——後來的結果。其餘和前次一樣。

弱女子投浦遇救（見申報本地新聞）

昨夜風雨瀟瀟浦江有一伶仃女子於十時半左右隻身踝躞於北京路外灘乘人不備聳身一躍投入浦中此時碼頭上除有少數苦力見狀呼噪外均束手無策莫知挽救浦邊本停有黃包車一車夫某甲聞訊排衆而入一言不發遽向浦中跳去雙臂一展將女抱住惟水中救人

雖素嫺泳者亦頗不易措手何況車夫乃激於義勇並非精於此道者是以兔撲者再力不支而勢將失手俱沉岸上觀者莫不大驚失色幸於無法可籌之中忽見一印捕將其頭上所繞之闊巾解下俯身向水中一拋於是某車夫即一手將女挽住一手堅持巾端由岸上人援之而登陸則見投浦之女郎已氣息奄奄悸不成聲星眼堅閉面色凄白足見入水之痛苦彌深而迴視仗義救人之車夫亦疲乏不堪踞息道旁於是一面由捕將女車送仁濟醫院一面由印捕回行報告始悉投浦之女郎名蘇愛珠年十六歲粵人家住北四川路崇義里二十二號身穿花布旗袍肉色絲襪黑高跟皮鞋髮已截去至於因何投浦自盡則堅不肯吐加以精神萎頓無從探問間似聞與家庭失和而已奮身入浦之車夫事後未留姓名解巾拋江之印捕係福州路捕房派在北京路外灘之崗警其號碼爲五九四也

實習(五)——起端的方法

選擇一個合意的題目，編製無結局式的故事。故事編製上，最須注意引起故事的引論。在引論中，各人須把情節發生的時候、環境及旨趣，表現出來。一方又須有動人的力量，能夠聚攏聽者的精神。編

成之後，加意練習然後當衆演講。下列諸題，是供給學者考慮的。

(一)野地會餐　(二)歡迎席上　(三)旅店的逸事　(四)運動會上的趣聞　(五)參觀國慶大會　(六)課室裏的奇事　(七)本鄉父老告訴我的故事　(八)同學某君的軼事

實習(六)——有結局式的故事

選擇一個題目，編爲有結局式的故事。編製的時候，應特別留意於故事中危迫的極峯，俟練習純熟後，當衆演講。下面的題目，是幫助學者選擇的。

(一)一個被拐去的孩子。(二)一個勇敢的少年。(三)我所欽佩的救火隊的隊員。(四)我生平最危險的經驗。(五)戰地歸來的回想。(六)李大膽的虎口逃生。

第十章　議論式演講（一）

議論初步　議論體式是在說明事物之是非的理由；辯別此事何以比彼事好。就思想的表示上說，議論的作用較之說明已更進一步。他不但說明一件事之美惡，更能拿他比較別一件事，而斷定那件更美。議論再進一步，卽是辯論，議論與辯論的作用，就根本上說，差不多相同；不過辯論的方法和體式較爲完密論理亦較透徹而已。我們在本章裏，專以討論議論的初步爲目的。所謂議論初步者，卽我們一般生活上，所最常用的議論方法。至於辯論及比較完密的議論方法，則留待後來討論。

談話式議論　我們以議論發表思想不但用於正式演講，卽平常談話中，用的更多。學校裏同學們，每每集合數人，相與議論：「學生會應否參與學校行政？」「下屆運動會應否仍選程冲爲會長？」「工商兩種職業那一種有更大的服務機會？」「我們應否於此兩者之間選擇終身的職業？」

此類是學生生活中所常有的事。他的作用與方式，嚴格言之，和辯論初無二致，所不同者，談話中斷定是非的語式較短而已。因為較短，故不完全，不正確，不合論理的公式。

問答式的議論亦為談話中常有之事。我們有時和主張不相脗合的人談話，每用質問語式，一步逼近一步地盤問他的意見。假如我們留心先後的質問，可知其中頗有系統。例如有人主張：本市小學應一律遷到城外。於是我們遂提出質問：小學兒童離校既遠，如何輸送？假使用汽車接送，這一筆經費如何籌措？使由電車接送，電車公司有何穩妥的辦法？城外新校怎樣建築？城內舊校作何用處？我們這樣的繼續質問，直到完全了解他的主張為止。在這一問一答之間，即為議論發表的過程。我們叫他為談話式議論。

一般弊病　惟談話式議論常有離題的弊病；不能抱定題目，一直議論下去。但是我們遇見這樣傾向的時候，尋常也有方法來矯正他。最普通的方法是常常提醒他，告訴他所答非我所問。比方，所討論的題目是：『工讀的學生，於課餘時間，在商店裏服務，是否降低他學校裏的成績？』假使議論者由服務商店降低學業一點，漸漸移到服務商店能得有益的經驗一點。於是我們當然指點他

說：「你所論的商店的經驗，我們實在認爲有益；但我們當前的問題是：學生到商店服務，是否增減他的學業？」如此，他的思想必能調轉過來。這是我們談話時，議論過程上常有的毛病；也是矯正此病常用的方法。

其次，我們談話中議論的弱點，是在不能認清所欲推斷的題目。因此在議論進行的時候，每每話不對題，甚至到後來愈不知其說些什麼。這其中的原因固然不止一種。但最要一點是平常說話時，慣用不完全的語句及不能以肯定的語氣，把我們的題目明確地擬定出來。換句話說，不能確定題目的範圍，認清他的界線。這是因爲我們始終在語言上少有嚴格的訓練。學校裏的國文祇顧死板板地作文的形式；而不練習發表的語言。因此上自學士下至販夫，說出話來，十句倒有五句不合文法和修詞上的標準。再由思想的訓練上說，我們一向的教育，也未嘗怎樣注意。學校裏的國文，本有這種訓練的作用；但實際上只重機械方面，而於思想的整理及發表方法，亦未有認眞練習。我們的思想及發表思想的語言，既未有嚴格地訓練；無怪推論事理的時候，爲今之計沒有一定系統，前後的思念亦無貫穿的繩索。思想若無系統，我們說話自然散漫，沒有照應。無論在什麼時候，我們皆

彼此勉勵，說話以完全語句爲標準；一方利用本書的練習，講究分析題目和發表思想的方法。這本書固然以訓練演講技藝爲目的；但著者每次下筆，無不斤斤以練習學者的思想爲念。因爲演講和作文一樣，是以思想爲根本。我們的思想果能嚴格訓練，演講作文自無困難問題了。

此外，尚有兩件小事，我們萬不能因其小而忽略的：第一件，我們在比較理由的時候，每每有壟斷談話時間的傾向；換句話說，就是不顧使對方有同等的談話機會。大家搶了說。這是一件極不公允的事；大非演講的道德上所許可的。第二件，我們每每辯論到極熱烈的時候，常有不客氣傾向。有時甚至惱羞成怒，以謾罵爲理由。要之看不起別人，即是本人失敗的原因；任性謾罵即是本人不能自治的證據。議論與別種體式略有不同；最怕感情勝過理性。我們應當互相切磋，彼此儆誡。

實習——談話式議論

分全班爲若干組。每組各二人，作爲表演議論式談話之伴侶。各選下列題目中之一個。二人中一取正面，其他一人取負面。預備完畢，由教員指定在課室內雙方用問答法議論。切記（一）抱定題目，（二）各在本人的範圍內議論，（三）勿壟斷機會，（四）語言姿態應當表示和平友愛的傾向，（五）

各以理由爭勝，並使對方相信本人的理由是有確實根據的。

雙方議論之後，令聽衆公平投票取決。但判斷時，不必顧慮題目本身的是非；應完全以雙方議論的優劣爲標準。

（一）本校應增加圖書館經費。

（二）我們須打破大家庭制度，建設一夫一妻的小家庭。

（三）無論何時在電車內男子應當讓座於婦女。

（四）學校運動場應當開放，任人遊戲。

（五）中等學校應當男女同學。

（六）男女學校應當統一課程，以示平等。

（七）學生會應當議決學生行爲通則，以爲管理的標準。

（八）學期試驗應當廢止。

（九）我國應拒絕外國的資本。

(十)中國的富強在善用外國的資本。

(十一)婦女應一律有選舉權。

實習——質問式議論

各組特請學識較廣的一人爲議論之伴侶。選舉上題之一，由學者預備種種問題諮詢之，直至滿意爲止。其餘若前條。

第十一章　議論式演講(二)

議論式演講　上面所述，乃我們在日常談話中議論事理的情形；並非本章所欲討論之議論式演講。但前者的討論可為後者的預備；不過對於以下諸點，應該留意罷了。我們在談話時議論的題目，每每範圍不甚清楚；現在必須弄得界線分明，且有確定標準。談話時推理過程及進行的步驟，每每沒有嚴密系統；現在必須合乎科學方法和邏輯原則。談話時推斷的理由，有時沒有確實憑據；現在必須確有證明的資料，以為成立的基礎。這樣的議論纔是我們所欲研究的。

但這樣有系統的推理方法，在我們學校生活中，是常常應用的。當我們請假時，不是常常陳述種種理由，使得教員信任我們實有准假的必要嗎？又在我們需求用費時，不是函陳各種理由，使得家長確信我們有此需要嗎？我們現在的目的，就是把平常推理的方法，加以切實的整理，蓋有正當方法，纔能推求正當之理由。下面的討論乃集中於推理方法上的三要點：(一)題目的限界，(二)推

理的過程，(三)證明的資料。

選題標準　欲求演講之有興趣而能動人，必先愼於選題。選題之一般標準前已言之；但議論式題目，必須適合下列四個條件：

(一)在主觀方面必須眞有興趣。

(二)在客觀方面必須視爲重要。

(三)在所選題目方面必須含有是非兩面。

(四)題文必須正確明白，非至不得已時，不用消極語氣。無論演講之長短宜有充分之預備。

預備之第一手續乃在研究題目，其中最要緊的是探尋題中的問題及其界線。

編製大綱　我們何以要學編製大綱？學者由編製上所得利益，較之演講尤大。最重要的是整理思緒，推斷理由，考究聯貫以及編排次序等思想上的訓練。說明式的作用，不過依事之是非眞相，加以解釋而已。議論式則更進一步：第一須將二個以上的思想切實比較；然後斷定他們的是非，並說明所以是是非非的理由。所以編製議論的大綱，較之說明，略微複雜。但學者不能依照手續，練習

編製方法，大可糾正推理上的謬誤，養成良好思想的習慣。至於練習組織材料，編排次序的技能還在其次。果使我們的思想，經過這樣嚴格系統的訓練，將來事業上即不愁沒有成功的要素。所以在無論何種情形之下，如有編製大綱的機會，總須勉力練習。因為這就是練習高尚生活的工具。

編製大綱全靠我們尋常訓練的程度。編製之先我們應作一種想像上的結構。編製之事不過把這想像的結構實地記錄出來。所以我們第一，在想像上應當多用工夫。譬如工程師，在繪圖之先，理想上必先有了建設計劃。所繪的圖不過理想的代表而已。因此我們編製大綱，無非把全部思想的結晶組織起來，作為演講的小影。

編製大綱既然是這樣要緊，我們現在更進一步，把他具體的討論一個徹底。下面是一個例子。學者由這個例子，定能確實明了編製上的幾種手續。例子的題目是『教育局應該擴充本校地方』。

(一)材料記錄　依照編製程序，選題之後，我們第一應搜羅一切可用的材料；第二將全部的材料記錄下來。下面是第一次收集的材料，記錄如下：

一、現在本校地方太小。

二、學生上下樓梯及進出課室，且有因擁擠而受傷者。

三、本校至今無足球的場所。

四、新栽的樹長起來了，他們縱橫的發展，佔地漸多；因此校中地方益覺狹窄。

五、學校因爲沒有餘地，以致應設的學校園，到現在還沒有設置。

六、學校因爲沒有餘地，以致應當添設之網球場，到現在還沒有設置。

七、現在校地崎嶇不平，不便遊戲。

八、學生體操須有一定操場，但因地方太小，以致沒有適當操練之所。

九、地方太小，以致學生打球時窗上玻璃常被打破。

十、本校西邊空地現尙空着。

十一、因校內地方狹窄，學生常在路上游戲。

以上爲第一次的草案，大都把所見聞的拉雜記錄下來，毫無系統可言。設再加以研究調查，並就教員父兄諮詢，遂得以下幾條新的材料。

十二、今日學生較之從前多三倍（教務主任說的。）

十三、去年因建築工廠佔去地方不少（庶務員說的。）

十四、鄰近空地約值六千元（父親說的。）

十五、購地經費可以發行債劵（校長說的。）

十六、學生願請求父兄竭力購劵（教員說的。）

十七、苟校地擴充，可以加授農業（校長和教員皆如此說。）

十八、學生在街上游戲是違犯法律的（警察說的。）

（二）整理綱目　以上各條多無次序，且少聯絡而無系統；必須加以點竄整理。整理就緒，則按各條的性質，分別歸併組爲子目。比如第一，第二，第三，第四，第九，第十一，第十二，第十三諸條，皆言現在校中地方太小；第五，第六，第八，第十七諸條，皆言擴充校地的利益；第十，第十四，第十五，第十六諸條，皆言購取鄰地及其方法；而第十七條好似不甚重要；第十八條可以與第十一條合併。故所集諸條可以歸納爲以下三大段落。

一、現在校中地方太小。

二、擴充校地利益甚大。

三、所需之地不難購得。

（三）編製綱目　依上面所說材料既分門別類歸納起來，於是仔細考查各條的比較價値，決定何者應當淘汰？何者應加整理？子目次序是否適當？設無增減之處，則將各條證據分立於三段之下。這三大段落在大綱內，而各項證實的材料則爲子目，分列於綱目之下。惟按邏輯學的條理，第二綱目應列爲第三，而第三則應列爲第二。茲改正之，作爲大綱如左：（按綱目卽所謂理論或理由，子目爲事實或證據。）

教育局應擴充本校地面

因爲：

（一）現在校中地方太小

因爲：

一弱小學生常因擁擠受傷。
二、無足球的場所。
三、路上樹木蓬勃發展益顯狹窄。
四、窗間玻璃打碎不少。
五、學生常在路上游戲。
六、現在學生較之從前增多三倍。
七、新築的工廠佔去游戲的地方。
(三)所需之地不難購得
因爲：
一、鄰地現在係空着。
二、此地價值大約六千餘元。
三、可以發行學校公債。

四、學生願請求父兄賜劵。

（三）擴充校地利益甚大

因為：

一、可以設學校園。

二、可以設網球場。

三、可以設相當操場。

四、可以教實用農學。

（四）最後修正　以上大綱雖似完備，然仍有改良餘地。比如，鄰地雖然空着；假若地主祇願出租而不願出售，則租金究需多少？不可模稜附會。再如，所言窗間玻璃打破不少；究竟破了幾何？不可含沙射影。又如，現在學生數目較之從前多了三倍；究竟從前學生數目若干？此外，尤須考慮那種材料並無顯明的價值，應當甄別淘汰？那條意思不甚明瞭，應當切實修改？凡此諸端皆需精確考究，爬梳搜剔。然後將各個綱目，以及各條證據和其語式，按次整理修正，直至全部組織天衣無縫，毫無斧

鑿痕跡。最後抄爲完全大綱。下面卽是整理修正後的情形

教育局應當擴充本校地面

因爲：

(一)現在校地太小

因爲：

一、現在學生數目較之創辦時，多了三倍；而校地非特未見擴充，且因建築新屋佔去不少。

(甲)民國五年創辦時，學生數目只有二百二十五人，而現在則多至七百零八人。

(乙)民國十四年建造的新工廠適在舊游戲場上。

二、現在無足球的場所。

三、學生甚至違背警章，常在路上游戲。

四、學生擁擠每每發生危險。

(甲)上星期四程生下樓梯時擠倒，跌破頭皮。

(乙)上星期六練習棒球時，打破兩塊玻璃。

(二)所需之地不難辦到。

因爲：

一、東邊有空地二十畝。

二、地主願以六千一百元出售。

三、亦可出租，大約每年租金四百元。

四、學校若無公積金，可以發行債劵；而學生方面願請父兄量力購劵。

(三)擴充校地與學校的益處很大。

因爲：

一、可以有寬敞的遊戲地方。

(甲)可以添設五個網球場。

(乙)可以建築一個足球場。

二、體操可以有相當的操場。

三、農學可以開班教授。

(甲)農學極有興趣且有實用。

(乙)按照部章學校應當加授農學。

實地演講　最後修正之大綱應淸淸楚楚地寫在白色卡片或較硬洋紙上。紙片大小以適合一手握住爲度。所有綱目證據應一律抄入。演講時，卽照此大綱挨次進行。這是關於準備方面。至於演講進行時應注意下列要點：

(一)開始的第一件事，須將題文朗聲背誦一遍。題文之後，必加「因爲」二字。因爲之下則挨次提出三個段落，卽所謂三大理論。每段之上須冠以第一——第二——第三——以醒眉目。例如，「我主張本市教育局應當擴充本校的地方；因爲，第一，我們現在的校地實在太小；第二，所需的地面，很容易辦到；第三，校地一經擴充，學校獲益甚大。」這樣簡單條舉全部的綱領，卽可用爲開場的引論。我們由此進展議論的理由。

（二）引論爲本論的楔子，故議論的理由皆集中於本論。本論之第一段的開展方法，爲重行申述第一段的綱目；繼而分述其子目及證明之事實，以爲撐托理由的後盾。例如：『第一是我們現在的校地實在太小。查十一年前，當本校開辦時，全校學生只有二百二十五人。但現在已逐漸增加到七百另八人。再由遊戲場說，本來是二百二十五個人游玩休息的地方；而現在卻有三倍多人，在那裏遊戲。八數雖然加多了三倍，但地面始終未加尺寸；其情形之擁擠，可想而知了。不但如此，民國十四年建築新工廠時，因爲沒有適當地點，遂造在藍球場上。因此遊戲場所，更覺狹窄不堪。甚至學生欲練足球，預備奪取明年全省運動的錦標，因無地方只得作罷。但學生歡喜遊戲，乃是天然的本能。校內因無地方，所以跑到學校門外大街上去踢球賽跑。明知很多危險，且又違背警章，但亦無可奈何。』繼續這樣發展下去，至第一段全部完畢爲止。最後可用下面的話，作個結束。『如此種種情形，皆足證明現在本校地面實在太小。』

（三）我們可用同樣的方法去發展第二段。先朗誦第二綱目的題文，然後列舉其子目及證明的事實。例如，『第二，我們所需的地面，很容易辦到。本校左邊是塊空地。地主張三曾登報聲明，願以

六千一百元出售。假如租借每年只要四百元。——」照這樣完成本段的理由。最後結束說：「由此看起來，這是顯而易見的，我們所需的地面，很容易的加入本校的範圍。」

(四)第三段的進行方法和前兩段所舉的例子一樣。故不贅。

(五)議論式演講的結論與引論大同小異。不個一個是開展，一個是綰結。結論的形式，先將所分三段綱目的題文一一重提一遍；然後歸納到總題，以示證明無誤的意思。惟在陳述總題前，應加「所以」兩字，猶之引論中總題後加「因爲」一樣。例如：「我們已經充分的證明，第一，現在的校地實在太小；第二，所需的地面很容易辦到；第三擴充校地學校得益甚大：所以，教育局應當擴充本校地面。」

實習(一)——聽講的評判

分全班爲若干組。每組四五人。攜帶筆記，往聽下列兩種之演講；並記錄下面評判的要點：

(一)演講之引論本論結論，是否分配適當，界線清楚？

(二)引論結論是否互相呼應，適合其作用？

(三)本論中計分幾個段落？

(四)每個段落是否代表一個主要的意見？

(五)每個意見是否皆有洽當的證據？

(六)段落之間有無合當的聯絡？

(七)全部理由是否一線貫穿？

(八)各個綱目子目排列先後次序有無標準？

(九)言論上有無支蔓的地方？

(十)有無強詞奪理的地方？

(十一)講者用大綱否？

(十二)全部要領是什麼？

(十三)調查一般聽衆的意見，並批評他的議論的效力。

一、教授之講學。

二、牧師之講道。

三、校長之訓話。

四、政客之宣傳。

五、老僧之說法。

六、外賓的演說。

實習(二)——材料的整理

選用自擬題目之一，先將自己所已知的要點，一一記錄出來；後將參考書報，實地調查，及諸詢探訪所得要點一律加入，比較所記諸點。凡遇性質相同，而與本題無關係者，淘汰之。並將所得全部材料，整理而歸併爲數類。然後各依性質，擬定綱目子目作爲臨時大綱。交清教員，分配同組之人，互換批評。

實習(三)——大綱的完成

將上面交換的意見，重抄一遍。然後寧神壹志，孳孳矻矻，嚴密診斷，反覆推敲；務使思想上，形式

上，文字上斟酌至善，毫無疏漏之處。最後抄淸教員核定。

實習（四）——演講的練習

照教員核定之大綱，實地當同學前演講。但在未講之前，應知準備引論與結論的方法，以及每個段落之開始與結尾的說法。

簡易辯論　議論的作用在乎推求理由和論斷是非。假使再以完密方法，把他充分應用起來，就成爲辯論了。所以議論是辯論的『用』；辯論是議論的『體』，使得是非眞理，更圓滿的表現出來。大凡善於議論的人，苟能進一步的研究他的組織與方法，未有不能辯論的。

中學學生，無論在課室的討論，或同學間茶餘飯後的談話，雖無辯論的形式，確有議論的實際。現擬利用上面練習的例子，將辯論的要點，說明一二，俾學者對於討論推理之後，略明辯論的形式。至於辯論之詳細過程，則留待後來作精密的專門研究。

簡易辯論，例分正反兩組；每組兩人，共計四人。然亦有每組三人的六人辯論。正反兩方的理由，應當酌量輕重，精密地分配於本組之二人。試就正面說，須將上次練習『教育局應擴充本校地面』

大綱中第一個段落——現在太小——分給第一個演講人；共餘二段——所需的地面很容易的辦到，及擴充校地學校受益甚大——分予第二人。因爲第一段是全部辯論的一個機紐；也是表明所以成爲問題的原因。故須視爲主要之點，由第一人專門去發展。況且他還須用二三分鐘作引論呢？所以這樣分配是很平均的。

反面的理由我們在上面並未發表出來；現在姑且用下面四條：第一，校內擁擠情形並不十分厲害；第二，學生遊戲可用鄰近的公共體育場；第三，教育局如果擴充本校地面，必難應付其他學校；第四，教育經費應當用於更迫切的事項。擔任這方面的二人，每人應當分任二條。

初學的人，每次演講最好將時間縮短，削去一切支蔓事理，專門發揮其精彩；故宜限定每人五分鐘。演講的次序應由雙方輪流行之。先由正面第一人開始，次爲反面第一人，次爲正面第二人，次爲反面第二人；最後再由第一人覆辯，以爲全部辯論之結束。故每人演講一次，而正面第一人則先後共有二次。

近有主張每人二次；而正面第一人，連最後結果則有三次。其輪流次序和前法一樣。每方第一

人的責任是在陳述本方面全部要點；故其目的在建設，其手段是積極的。而第二人則在彼此攻駁，往返辯難；故其目的在破壞，其手段是消極的。最後仍由正面第一人結束一切。此項辦法第一次每人限六分鐘，第二次每人三分鐘，而後最後結束則二分鐘。

雙方辯論，無論怎樣勢均力敵，結果總有勝敗之分。故爲愼重辯論結束起見，應於事先延聘評判人員。學校辯論，最好由雙方學生各舉一人；然後再由此二人，合推一人，共成三人。評判人員必須摒除一切主觀意見，專就雙方的發表與其理由，予以公平之評判，不能互相商議，人云亦云。但爲一致公平起見，最好事先規定評判標準——(一)思想與其結構(二)材料與其根據(三)表演與其姿態——並規定各項應佔全部百分之幾。一方隔離評判人員之坐位，使其各自評判，並書其結果信封內。如此，辯論結果必定良好。

以上所舉，乃爲表明議論辯論之關係。至辯論之組織及如何運用議論上推理的過程，留作專門之研究。

第十二章　敘事式的演講

敘事的方法　敘事過程計有二個步驟：一是藉用想像的力量，把耳聞目覩或理想上的人物景色，幻成一個活現的意境；其次，是利用錦心繡口，把這意境盡量地表現出來，使得聽者恍然親歷其境，接見其人物，欣賞其景色。敘事又稱描寫；其作用與繪畫作文相同，皆在建設意境而表現之。

敘事方法有時是科學的：根據科學眼光，運用正確謹嚴的語氣，敘明事物之眞像。此法是以事實爲背景；以正確爲歸宿。其目的在使聽者獲得智識，滿足他們的智慾，改造他們的經驗。有時是藝術的：根據藝術的眼光，運用活潑有味的語氣，舉敘事物之旨趣。此法是以見解爲背景，以寫美爲手段；可以使聽者得到精神上的愉快，安慰他們的感情，啓發他們的美感。歷史地理以及科學上的敘事，是前一種的代表；文學上的敘事則爲後一種。

敘事與故事　二者作用各有不同。我們在前章故事式裏，雖曾提到描寫的事；但不過說明演

講故事時，亦可挾用敘事方法，增加故事的色彩而已。猶之陳述「國民政府定都南京」的故事：果用敘事手段，描畫南京的位置，及其四周狀況；豈不錦上添花，更有趣味？同樣，敘事式裏亦可挾用故事方法，使得聽者明了敘事的動機，及所敘事物之來由。試由古今文豪的敘事文章而論，無不用其挾敘挾記的方法。所以這兩種體式，雖然各有作用，但亦每每合用一起。

敘事演講的缺點　文體之中最足以表現美趣的，當推敘事。其秀麗一類，尤覺明媚動人。有時，且有青山碧水的幽秀，芳草鮮花的艷麗。演講的效力本來不在文章之下；但於描寫事物之優美雅麗時，則相差甚遠。蓋演講尚在幼稚時期。所有寫美的辭藻，幾乎全係文言；只能用於文章，還沒有實用到口語方面。所以我們演講，每到細緻的情節，總覺辭藻枯窘，不能盡妍盡致。再就作用而言：演講比較長於說事論理；文章比較長於描寫。就聽者心理而言：聽講時不若讀文時之專注與細密。就方法而言：作文時頗有從容修詞之餘地，而演講只有事先之準備；總之：寫美的演講所以不及文章者，乃就其比較的效用而論；非謂演講不能寫美，特其技藝比較未精而已。

敘事的技藝　敘事既為思想表現的一個獨立體式，則其技藝亦有特殊之點。下面是我們練

習此項技藝時，必須注意的三點也就是敘事的三個根本條件。

(一)是靈心慧眼和敏銳的感官。善於敘事的人，像一般詩翁一樣，一定要能想人所不及想的，覺人所不易覺的，聽人所難聽的，看人所難見的。無論在思想上，感覺上，觀察上，一定要比通常的人，格外敏活深刻。古今的詩翁所以不同於衆人的，無非這一點而已。通常的事物，衆人所不以爲美妙的；而詩人一見，即知其特殊優點。學習敘事的人也須從此點做起。

(二)是想像能力和藝術的手段。善於敘事的人，像畫工一樣，要利用他的想像能力，把第一步所見所感的一切事物，幻成一種意境。但這意境上一切景物的配合與排列，是否眞善眞美？那就看他的藝術手段了。這是學習敘事者的第二要件。

(三)是煉字修詞的技能。煉字是指辭藻富裕，而又取用自由而言。辭藻不富，或富而不精確，必不能將意境上的景物表現出來。修詞是指語法之信達雅而言。質而言之：如何表現意境上一樁樁一件件的景物到信達雅的程度。

以上第一第二兩點，是藝術家——詩家畫家文章家演講家等等……必具的技藝；也是練習

上共同的步驟。第三點即是他們所以分歧的原因。換句話說：觀察造意是他們所相同的，方法用具是他們所不同的。譬如：詩家用詞句，畫家用點線，文章家用文字，演講家用言語皆是方法與工具的分別；也是所以成爲詩家畫家文章家演講家的道理。但是他們的目的，皆在充分而圓滿地表現意境。

學習的程序　我們希望：上面的討論能夠發射一些光亮；使得初學的人看出學習上應取的步驟。敍述優美的情節，既然不甚容易，我們學習的第一步，即應自尋常生活上，比較顯明的具體事物敍起。如敍地方，即應由所居的城市，所在的學校做起；如敍情節，即應由某次市民大會，本校遊藝會做起；如敍人物，即應着手於教員某君，同學某君的性情習慣。然於敍事的文章既煉字修詞上多有斟酌；那末我們第二步，應當選擇兩三篇標準敍事文，作爲揣摩研究的資料。用字造句是敍事上最緊要的技術。我們應用的辭藻，不但要豐富有餘，且須取用自然。在那些音讀相同，意義髣髴的字中，尤須辨別他們的差異。敍事上的信達兩個特色，比較容易做到，而且用途較廣；那末，我們第三步，不妨先學平舖直敍的方法。只求切要簡單，條理分明；不必故意地去修飾裝琢。每一句話必須代表

一個意思；每一段落必須敍明一件情節。這三步如果做到，然後再去練習細緻美麗的敍法。本章的討論卽以這三步爲我們的羅盤。

取材的根據　大抵敍事的材料，差不多皆得於司覺的機關。因爲敍事之中，除了講者發表理論外，皆關於所敍事物的形聲色彩，以及活動的狀態。就是發表的理論，也是由於見聞的心影和舊前經驗的想像。試以敍學校運動會的事來做個例子。當我們行到會場門口時，大門的形狀和特別裝飾的色彩，最先映入我們的眼簾。其次，站在門前的收票人，及男男女女的觀客紛紛交劵入場的情形，又相繼射到我們的眼中。最後，走到入口地方，預辦交劵時，收票人的形狀，如身材的高低，衣服的顏色；他的活動情形，如臉上的表情，兩手的動作；依次接觸我們的視覺。這還是未入場口時，司視的覺官所收的材料。既入場口，當我們向會場進行時，耳中只聽得場內一片歡呼鼓噪的聲音，中間又夾着頑童的叫囂聲，和小兒的號哭聲；以及門外汽車亂鳴聲，洋車爭價聲，紛紛擾擾，嚷成一團。及至走入場中，放眼四瞧；倘就觀察的自然程序而言，最先接見的是全場形勢，其次是各項佈置，及其形式的大小和距離的遠近。再次，是場內的人物，和他們形形色色的裝着，光怪陸離的舉動。這還是

一般或整個情形的觀察。我們每每由此縮小觀察範圍，由許多人而注意到一個人的身上；或者由許多事物，而注意到一件特別的事物。譬如，我們有時因人怪聲批評，惹起我們司聽的作用，靜默地專聽他的言語。有時因人奇形怪狀，惹起我們司視的感覺，注目專看他的情形。最後總集中目光到運動方面。這是表明我們觀察時司覺耳目的作用，及其自然程序。我們有時，且能把各種覺官合併應用起來，而得一種深切的感覺；好像帶有思想的色彩。譬如在會場中，有時候，我們能感覺到全場充滿了歡喜快樂的空氣。有時候，我們感覺到場內衆人皆表現一種悲涼淒慘的神情。這皆是我們的各種感覺合作的產物。其最深切的並可形成我們的心影響。譬如，我們看見會場的入口處，國旗校旗及蒼松翠竹裝飾的有趣。於是眼睛所見的具體裝飾情形，收入腦中，卽成爲抽象的「有趣」心影。設再推想一番，尋出一些論證；質言之：經過一道思想化。心理上就發生了「美麗」的意像。所以意像心影皆由於感覺。我們如果欲敍運動會的事，這些意像就是敍事的要領；一切心影就是敍事的見解；所帶回來的各種形聲色彩，皆爲敍事的材料。由此可見：我們若敍尋常事物，所用的材料大都由司覺官能得來。雖有時不必由於直接的見聞，也須藉着想像的力量，迴憶從前同樣的經驗。

就是想像的事亦非憑空而來；必以可能或已有的經驗作爲設想的基本。

大綱的編製　學習敍事和學習其他體式一樣，必須預先編製演講大綱。編製大綱的一般原則，已經數次討論；現在所欲特別考慮的，是敍事大綱內的層次問題。我們在前面故事式內，曾論到大綱中段落的問題。但敍事與故事的作用不同。張冠李戴非特不能符合自然，實際上亦不可能。因爲敍事的作用，尤其是演講上的敍事，是要將感覺上和想像上的印象，照樣地表明出來。但我們的感覺，每每同時一起動作；而想像最活躍時候，更覺起伏不定，頭緒非常紛亂。試問：一只嘴怎能把各方面同時發現的情形，一總敍明出來？這是不可能的。我們爲欲解除這個困難，大綱上的次序，最好是這樣：(一)引論，(二)點明立場，(三)表示主腦，(四)結論。自然這是由演講上設想的。但我們亦曾參考了許多敍事的文章；彼此亦皆脗合。所以我們如要用爲作文大綱的層次，亦未始不可。

(一)引論　的作用，由敍事方面說起來，是講者對於所敍事物，預先表示的概念或一般的評語。我們由下面的例子裏，當可看出他的體式與用處：

(甲)提出經驗上有關的故事，作爲敍事的線索，例如：我離開上海已經五年半了。前月奉父

的命，乘便回家歡聚。當輪船行近碼頭時，我由窗子裏向黃浦灘上觀望，忽見一座巍峩雄偉的新建築矗立在匯豐銀行的左首，大有互相爭雄的意思。當時站在身傍的同伴，見我注目觀看，頗有驚奇羨慕的樣子，拍着我的肩頭說：『你看我們上海江海關的新建築，多麼壯觀啊！』我又驚又喜地說：『慚愧！今日我國的公署也有這樣的建築！』我們在這個故事裏，一面表明怎樣看見新關建築的一段情由；一面暗示對於新式建築的概念和陪襯的資料；以便我們細敍我國政府的公署，或無論何種建築式的一個伏線。

(乙)說出事物的趣味，作爲敍述的動機。例如：我們欲敍上海的情形，可以這樣說：上海不但爲我國第一商埠，也是東方的第一市場。其間華洋貿易的情形，社會奢侈的狀況，以及道路修造的平坦，房屋建築的整齊，皆非內地人士所能逆料。

(丙)用已知的同性事物，作爲敍述的楔子。例如：我們欲敍日出的光景，可以這樣說：你們皆知道：太陽出山時，怎樣光華萬道，美麗非常。現在我要告訴你們：前月我在泰山日觀亭觀看太陽出山的情形。

我們由上三個例子裏可以明瞭尋常敘事的引論大概包含二個要點：一是表示動機；一是說破本人的論調暗示事物的概況。這後一點尤爲重要。就講的人方面說，是要在敘事之前，預先下一個總評；將來一切描敘卽根據這個線索。就所敘事物方面說，是要預先表出他的概性，好像樹幹一樣；將來一切枝葉皆由此發生出來。唯表現性質的辭語，最須含有廣大的意味。否則不足以籠罩將來一切的細情。

(二)指點立場　就是敘事者點出他觀察時，所處的地位這就是我們在故事式內所論的確定觀點。凡到上海遊覽的人，他們回去時所得的心影，如果比較起來，恐怕各有不同之點。這不是上海的景色本身有什麽變化；乃因各人有各人的立場所以他們的看法各有不同。各人在他的地位上，只看見那一方面的情形。我們坐在輪船上，從窄狹的窗子裏眺望上海的景色；和坐在飛機內由上面鳥瞰全市的情形，自然大有分別。坐着汽車遊覽上海的風景，自然和慢步觀察的情形不同。蘇州河裏看見的景色，自然異於南京路上的情形。不但我們的見聞上，有這樣的情形；就是在我們尋常思想時亦復如是。各人只就所處的立場作片面的思想。所以在敘事開始時，我們就應當表明立

場，使聽者明瞭我們的觀點，知道我們取材的根據。

立場的變換　但敍事裏觀點是常常變換的。如果要把全部情形，敍述地清切活躍；那末，敍到一個新地方，卽須指出那個新的立場；重行點逗一個新的觀點。我們經下面的例子，就可以明白變換立場的妙用。

老殘——看了一會兒，回轉身來，看那大門裏面，楹柱上有付對聯；寫的是：『四面荷花三面柳，一城山色半城湖。』暗暗點道：『眞是不錯。』進了大門，正面是鐵公享堂；朝東便是一個荷池，繞着曲折的迴廊。到了荷池東面，就是個圓門。圓門東邊有三間舊房；有個破扁上題『古水仙祠』四個字。祠前一付破舊對聯，寫的是『一盞寒泉荐秋菊，三更畫船穿藕花。』過了水仙祠仍舊上了船。那荷葉初枯，擦的船嗤嗤價響。那水鳥被人驚起，格格價叫。那已老的蓮蓬不斷的繃到船窗裏來。老殘隨手摘了幾個蓮蓬；一面吃着，一面已到鵲華橋畔了（老殘游記。）

我們由此可知：他在前節裏，怎樣點醒岸上的立場：由大門進去，到鐵公享堂；然後朝東，走過圓門，到古水仙祠。這樣敍事何等清楚！何等醒目！我們讀了恍如親自遊歷一樣。

(三)表示主腦　是在所敍事物中，把那以爲主體的一件，特別表現出來，作爲全部的中心；譬如敍運動會的事，我們耳聞目擊的情形，無論怎樣千頭萬緒，其中必有一個貫澈的中心意念，作我們敍事的頭腦。其餘一切材料皆爲表顯發揮這主腦的陪襯。這個意念是怎樣得來的呢？我們敍事之先，每每把參觀的心影盤問一番。如我們爲什麽要敍述運動會的事？其中有什麽特殊的價值？是因爲此次運動成績的優良，足以開我國運動的新紀錄嗎？是因爲此次體育上表示特別發達，精神上頗有雄武氣概，敍出來足以激發國人崇尚武術嗎？或是因爲會場內，有什麽特別逸事趣聞，敍出來足以動人聽聞嗎？這三件中，無論那一件，皆可認爲運動會的價值；皆可用作我們敍事的主腦。我們全部的敍事大綱即在發揮此一點；以此爲出發，以此爲歸穴。好像一串珍珠，主腦的意念，即是貫穿那無數散珠的繩索。

王冕放牛倦了，在綠草地上坐着。須臾，濃雲密佈，一陣大雨過了。那黑雲邊上鑲着白雲，漸漸散去，透着一派日光來，照耀得滿湖通紅。河邊山上青一塊，紫一塊，綠一塊。樹枝上好像水洗過一般的，尤其綠得可愛。湖裏有十來枝荷花，苞子上清水滴滴，荷葉上水珠滾來滾去。王冕看了一回，

心裏想到古人說，『人在圖畫中。』其實不錯。

我們若果考慮這節文字的意味，當可明瞭作者主腦的意念，就是雨過天晴的美妙景色；正所謂『人在圖畫中。』他內心有了這個主腦，於是天上的雲，湖邊的山，樹上的枝葉，湖裏的荷花，皆有貫通的繩索而又皆變爲他描寫的資料。我們由上面所引老殘游大明湖的兩節，也就可以曉得：『荷景』二字就是他中心主腦的意念。他在前一節裏，曲曲折折所描寫的，無非敍他由各方面觀賞荷景的情形；甚至門前的破扁和兩旁的舊聯，也只襯出他心中的荷景。至於他在後節內，游湖時所見所聞，除了荷花——枯葉擦船的聲音，和荷實相綳的形狀之外，試問更有何物？

所以我們在敍事之前，無論所敍的是些什麼，必須探尋他們的主腦。換句話說：應該迴想從前的心影與意像，看看那點最有價值，可以維繫一切。有了主腦，然後始有組織材料的中心。至於所探得的主腦，能不能確實代表所敍事物的眞精神？那要看我們平時對於心思感覺的訓練了。

敍事的層次　是討論怎樣纔能把同一時間內耳聞目擊的各事，一樁樁一件件地敍述得很有條理。我們在實際觀察時，總是先見遠大顯著的事物。譬如：先見長江，然後纔及其中船隻。先見城

中樓閣，然後纔及馬路房屋。我們敍事的層次也須彷此辦法。情形大略如下：

第一，當我們放眼四瞧時，每每我們的心絃忽然縮動；於是不由得就發出一種感想來。試以觀覽南京景物而言，我們有的感覺他的地勢，龍蟠虎踞，非常雄壯；實在是我新都的資格。有的感覺到他的地理上三山一水，非常險要；實在是軍事上必爭之地。這種感想即可用為我們敍事上的主腦。當我們計畫的時候，他在我們心內自然而然地作了主宰。一切材料的支配也會自然而然地傾向到這一點。

第二，我們敍事應照實際觀察的次序先由較大而明顯的入手；然後再敍明瑣細的情形。下面的幾句很可證明這個原則。

環滁皆山也。其西南諸峯，林壑尤美；望之蔚然而深秀者，瑯琊也。山行六七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峯閒者，釀泉也。峯回路轉，有亭翼然臨於其上者，醉翁亭也。

你看他最先四瞧周圍一般的景物。其次，收縮眼光，專注於西南諸峯中的瑯琊。這是遠望的情形。再次，山行六七里，纔聽釀泉的水聲，看出他瀉出的情勢。最後，曲曲折折地走到目力可及的醉翁

亭。我們由這段文章看起來，敍事的層次豈不應該由大及小由遠及近的嗎？

由此可知：敍事的次序應分爲二個段落。第一段是敍明遠大的情形，而歸納到所謂主腦意念上面。第二段，則專門照應這主腦。譬如：我們由南京的四圍大勢，覺得是個軍事上險要的所在。於是後段所敍的一切情節，皆須照顧這險要的主腦；染上軍事的色彩，撐托出一個險要的地方。如果講到山水，只能敍明可以駕礮設險的情形，說不到什麼氣象壯麗的話了。同樣，講到滬寧津浦鐵路和長江的交通，也只能敍明軍事上運輸的便利，也就說不到什麼商務行旅的方便了。

還有一件最尋常而又萬不能忽略的事。這就是形式上或所敍事物之間的聯絡問題。敍事上最妙的聯絡，是像上面所引老殘遊覽鐵公祠的前段。每經歷一處，卽提出前後聯絡的方法。如『看那大門裏面，』『進了大門便是』『朝東便是荷池』『到了荷池東面就是圓門』『圓門東邊有三間舊房』這樣不僅表現觀點；亦暗示層次間的聯絡方法。

（四）結論　我們對於所敍的事，心中設若引起什麼新感觸，或有什麼未經宣示的新見解，就可以在結論裏發表出來。當此將了未了之時，聽者心理上亦有要求結束或最後判斷的趨勢。演講

的人果能即時發表他的名言精理，或所未盡說出來的意思，比較最爲有效。正所謂『臨去的秋波』一我們在總括的辭語裏頭，有時亦可以重行提出敍事的觀點和主腦意念。惟須輕描淡寫，若隱若現；不必加意發揮。但敍事的結論無論如何宜於簡短而有趣，所舉的事物應就大處着手。

實習——覺官作用

由下列諸題中選擇一個並將五官所能收到的印象一一列舉出來。

（一）公園，（二）帆船，（三）駿馬，（四）畫眉（雀），（五）落日，（六）西瓜，（七）火爐，（八）月亮，（九）小溪。

實習——感想作用

由下列諸題中選擇一題。試各想像他的情形，然後將所想像的結晶，及當時所觸動起來的情緒，和心思上引起來的意念，分別列舉出來。

（一）春天遊覽公園，（二）跑順風的帆船，（三）兩匹賽跑的駿馬，（四）善鳴的畫眉，（五）落山的太陽，（六）夏天競食西瓜，（七）冬夜圍坐火爐，（八）中秋夜的月，（九）臨別的會餐，（十）

參與對日市民大會。

實習——編製引論

把上面所得的結果，重行思考一次。然後爲他編製一個引論。並說明所以要這樣編製的原因。

實習——點淸立場

就上面所編的引論，表明本人的立場。至表明的方法，或加入於引論之內，或另行指點出來，可照自己的見解試行之。

實習——探尋主腦

各照本書所陳探尋主腦意念的方法，選用上面的一個題目，或作實地觀察，或藉想像能力，探尋敍事的主腦；並張羅可以陪襯的資料。最後把一切材料組成一個臨時大綱。特別注意大綱中的主賓；且使主腦意念十分顯耀。

實習——敍事層次

詳密地考量上面臨時大綱中的層次，及應有的聯絡。並將引論和指定立場二項，一概加入組

合起來。

實習——結束敍事

爲上面的臨時大綱作個結論，完成一個全部大綱。抄寫清楚，交由教員，分配給學生互相批評修正。

實習——實地演習

由教員指定一人上臺演講。一面另指定一人，上臺批評他的引論。批評時應注意：（一）意義，（二）結構，（三）辭句，及（四）姿態聲音等方面。再指定一人批評他的敍事本身，尤注意於所表示的立場，主腦的意思，及排列的層次。更指定一人，批評他的結論。注意之點和引論相同。批評者亦須用演講方式。所以教員應注意他們所發表的意義，態度，辭句，姿式，聲音；並根據他們的批評，給予相當的分數。最後，演講者須酌量大家的批評，修正他的大綱。其餘各人亦用此法，依次上臺，實習。

實習——科學式的敍事

在下面選一個題目，用科學化的敍事法，編製一個完全的演講大綱。敍述事物必須切實正確。

辭句亦須簡潔了當。凡須用專門名詞或術語的，應該檢查出來，不得苟且假借。

（一）某校舍的建築式，（二）某同學的服裝，（三）本校的遊戲場，（四）某畫的內容，（五）我所見的汽車，（六）美人的眼睛。

實習——敍事故事二式並用

選一個合意的題目編製一種故事式大綱，裏面掺用敍事法。或者編製一種敍事式大綱，裏面並用故事法。你若把故事中的敍事除去，卽覺得所述故事頗爲減色。完成後，交由教員指定時演講

第十三章　辯論式演講(一)

議論與辯論　我們在議論初步章中曾略略論到議論過程的大要。現在預備更進一步，討論辯論方法。換句話說，我們怎樣在辯論時，用議論的原則去組織經驗，整理思想，推求理由證明是非的情形。辯論以議論爲用；不用議論的方法，就不能辨別是非，闡明眞理。同樣議論又以辯論爲體；議論的過程必待辯論時候，始能表明他的最大效用。我們欲求議論能力的進步，必須研究辯論的方式，練習辯論的技能。因爲辯論卽是發展議論最有效的體式。

應用的體式　辯論的作用是在盡量地運用議論的效力去比較事理而斷定他們的是非。但是欲達這個目的，必須利用說明，故事敍事諸式所論的事實，以爲證據。因爲必定有事實，方能成立理由；有了理由，方能證明是非。譬如，議論「美國應當准予非列濱獨立」問題，我們必須先行研究他們的歷史，求考他們的風俗習慣，調查他們的輿論及關於獨立的各運動；然後纔利用此等事實，

推論他們應該有些什麼權利，一般人民大概有些什麼能力；以及獨立後他們將有些什麼關係，發生些什麼影響。故由此等研究的手續說起來，第一段是三式並用；第二段則重在議論式的推理。所以我們思想表現的四個體式，於議論式是非一事，所有說明，故事，敘事三式皆是供給事實，給予證據的；而議論則證明他們孰是孰非。我們辯論時，四種體式必須兼用；而以議論爲主，其他爲輔。

研究的步驟　辯論既爲我們的生活上推斷理由，表現複雜思想的一個方式，而研究辯論，同時又可兼習說明，故事，敘事，議論四式的應用；所以我們的討論不得不格外周密。現在爲便利學者起見，把研究的步驟分爲（一）準備初步，（二）推理過程，及（三）練習要點。學者果眞按步就班地研習，將來不但演講方面得有顯著進步，就是思想方面也必要表現科學化的色彩。從前思想沒有系統的，到後來因爲練習推理過程的緣故，也就有了一定的聯貫；從前成立理由不必一定要證明的，到後來也要依賴可靠證據，以爲後盾了。從前發表理由似乎沒有倫次的，到後來也要依據邏輯的公例了。這裏頭並沒有什麼奇妙幻術，實在是因爲我們的思想一經嚴格的系統訓練；心理上必定發生一種明顯的痕跡，後來思想活動，也須經過這條痕跡。故將來如有成效，必是學者恆心耐苦地

練習的結果。

(一)辯論準備的初步

準備初步包括審定題目與引起議論二事。審定題目又包括選擇題目，修正題語，考核題意三項。同樣，引起議論也包括分析題目，編製引論二事。在這兩件事中，又須考究動機，說明歷史，解釋題旨，提出問題，陳述要領，總括證據六項。所以準備初步一個名詞，就是研究題目，探取他的意思。這是辯論入手的一個重要步驟。辯論必須雙方集中理由於題目的要領；否則，辯論結果也就可想而知了。

審定題目　(一)選擇辯論的題目與選擇一般演講的題目相同，必須要有興趣，必須要有關係；但也有不相同的，如必須要有正反兩面，而此兩面又必須輕重相等，各有他的理由。歐洲當中世紀時，那些文人學士們與辯論的題目如『一個針尖上能容許多天使跳舞嗎?』這類題目在今日既無興趣，且在神學上亦無關輕重。所以不合一般選擇的標準。又如『我們應當講求衛生』『兒童應當入學讀書』這類題目是片面的。擔任反面的人無話可說。所以不合辯論上選擇的標準。此

外，凡不合人地時的也不可選。例如在國民革命時代，若在青天白日旗幟之下，辯論黨化教育，三民主義，及與國民黨政策有妨礙的問題，無論辯的人或聽的人，似乎皆有不便的地方。這是關於選題方面。

(十一)修正題語　辯論題目有一定的語法。第一不能用詰問的語氣，如『中國人民應否對日經濟絕交?』亦不能用消極的語法，如『中國人民不應對日經濟絕交。』按例須用肯定語氣，很顯明的把所欲辯論得一個要點表示出來，猶如議案的語法一樣，如『中國人民應當對日經濟絕交。』在英文裏題目前頭例有 Resolved that: 解決字樣；但在我國似乎尚無此例。

至於考核題意一事，尤爲審定題目中極重要的，也是最後的一種手續。審定第一件事，在考核題中的意義，是否確定明白。凡題意含糊廣泛，或辭句生冷艱深，一見不能了然其意旨所在者，決不可用。例如『西方較東方更進步』一題中之西方，東方，進步三個要緊的辭意皆非明確定的。雙方對於這三個名辭的解釋必不一致，結果必致各是其是，各非其非，而無可收束。

此外，我們談話中常用的正當辦法的『正當』二字，某人甚好的好字，皆是所謂含糊廣泛，毫無

確定標準的此等辭句在辯論題中絕對不能適用。

(三)考核題意　審定的第三個要點，在核定題中所包含的意義，是否單獨一個，抑或二三個問題。辯論題目按理只有一個問題，萬不能兩個。否則，即不適用。例如『中國總統任期應當限定每任六年。』此題卽包含兩個問題：(一)是由每任六年的『每任』二字發生連任的年限。(二)是由每任六年的『六年』二字發生五年十一個月與六年半的問題。

此外，還有些題目如『都市的自來水事業應當一律規定爲市有』『中國陸軍應當縮減』等類。此等題目偶然看起似乎很好，其實並不適用。第一個題目假使反面舉出一個特殊城市的例子，而以眞憑實據證明商辦或私有的利益；那末正面並無實在把握。

我們由此可知審定題意，應當特別留意題目中所欲辯論的問題：第一必須顯明確實，第二單純唯一。若遇可大可小及可收可縮的意思，應當設法限制他；假爲確定不移的問題。若遇一般概括的意思，應當設法區別他，使爲特殊獨單的問題。

引起議論證　引起議論包括兩件事：第一是分析題目，第二是根據分析結果，編爲引論。分析

題目之目的在探獲他的旨趣，並研究他所以成爲問題的原因。由此再進一步，而推求雙方辯論的要點究在何處。這些要點就是將來一切議論的出發處。所以一俟有了要點，卽可開始計劃辯難的策略。同時也就可以編製引論了。所以分析題目一事極關重要。前言審定中之考核題意，不過審查題目的意義，是否明顯確定，而分析時則須考究題意之中心在那裏，重要的關係在那裏，內中含有若何意味?猶之軍事家在規定戰術之先，必須考察戰地形勢一樣。所有山川原隰必先瞭如掌上觀紋。否則萬難懵然計劃攻守的戰略。所以辯論者在審定題目之後，必須以科學的正確不厭繁瑣的精神，分析題目。玆將分析的過程分別列舉在下面。惟分析問題與組織引論雖然不是一件事，但二者之過程相同，手續一致。不過一個是就題目方面說的，一個是就引論方面說的：其實分析過程卽是編製引論的手續。故合併述之。

(一)開始語氣　引論的作用係引起聽衆的興趣。故在辯論的引論內，亦不妨用兩三句話，說明所欲辯論的問題之重要及與現在時局的關係。譬如題目是『中國人民應當繼續對日經濟絕交』假如題目未經主席宣布，應於開始時，或在說明動機後，自行宣布。正面第一人開始的語氣，可

仿下面的樣子

「此次辯論的目的在考量我們對日經濟絕交的問題。這個問題，在今日講起來，實在是最嚴重最迫切，最需我們切實的考慮。我們的政府既不願在這個北伐當中，毅然決然地拒絕日本出兵，積極應付他們的挑戰；但我們做國民的就不應當起來，維持國家的榮譽，一致決定繼續經濟絕交，懲治他們的橫暴，而免去五分鐘熱度的譏誚嗎？」

(二)說明歷史　若是一般聽衆，對於辯論的題目，不甚明白他的來由，講者應當在引論內，略略說明他過去的要點。若是對日經濟絕交的問題，講者應簡單說明民國前四年，怎樣第一次抵制日貨，及後來我們怎樣五次的情形，並參考海關統計表明抵制的結果。然後引到日本如何第一次在我北伐時候出兵山東；現在更如何以大兵阻撓我統一全國；如何佔據濟南，膠州及膠濟鐵路一帶地方；如何侮辱我國軍，如何殺戮我人民。但學者必須留意二事：(一)說明故事必須簡短切要；(二)所用史料必須皆傾向到我所欲發表的理由上，使他們須針鋒相對。

(三)解釋辭義　題目中如有必須解釋的名詞，應參考辭典辭源及專家著述。參考時尤應注

意：(一)怎樣摘取專家著作中，說明此事之最精采的一節或一句；(二)怎樣引用專家解釋此事之最切當的比方；及(三)怎樣採用專家說明此事之最深刻的特點或施行方法。若像對日經濟絕交的題目，應參考國際成例，報章雜誌的公正論文，商學團體的宣言，及政府對於此事之公文。參考的結果，應用很簡單明顯的語句說明出來。這個說明即可視爲題目的眞義。至於怎樣把參考的材料融合一起，另行編造一個正確語句出來，這是全靠學者文字上的技能了。

(四)提示問題　題目的定義既經發明，於是進一步，提示辯論的問題。所謂問題者，即雙方對於題目所爭之點。換句話說，所需乎辯論的是什麼？這一步最爲緊要，將來辯論的要領，即須根據所提出的問題。提示方法如『現在我們面前的問題即是：我們應當不應當繼續以經濟絕交的辦法，表示反抗日人任意派兵到我國來的態度？正面的主張是：我們應當繼續經濟絕交的辦法；反面的主張是：我們應當即此終止經濟絕交的辦法。』

有時我們爲欲操必勝之權，使聽者重視我們的問題的中心，且欲以此壓倒對方，不許他們另外發生支葉的問題；故意把所提示的問題，特別收縮到一個很狹小的範圍，如『我們正在這個辯

論內不是要辯論中日國交的問題，也不是要辯論應否對日經濟絕交的問題，更不是辯論對日經濟絕交的利弊。我們當前的問題是：在日本未能悔禍之前，我們應當繼續經濟絕交嗎？所以雙方所欲辯論的，卽在應否繼續一個問題。』

（五）陳述要領　這是分析題目的最後一個步驟。要領二字在英文為 Issue 是指辯論問題之各方面的關係而言。講者在引論內，必須把這些有關係的要領，一一指明出來。以前討論的四件事，若是聽衆皆曉得，儘可不必提出；但是這些要領無論如何，必須很清楚地指點出來。

怎樣覓得要領呢？我們若迴憶議論初步內，怎樣由比較所集證據的關係，尋出他們的頭緒，以為相類證據的綱目；由此可以推想覓得要領的方法。現在我們用舉例來證明他的過程。

某日上海中學學生在滬寧火車內，不期而遇蘇州中學的一個同鄉學生，寒暄之後，各人乃盛道所在學校的優點。不料數分鐘內友誼的談話，忽然變為激烈的辯論。我當時適坐二人之後，靜聽雙方爭論之點，不外所在學校的地點，校舍，設備，學科，學生，教員等項比較如何好法。我們由此可以推測二人辯論的要領是：那個學校的地方比較幽靜廣大，宜於讀書遊戲？那個學校的建築比較雄

壯美麗適合教育需要？其餘若設備，學科，學生，教員，風紀等項皆爲雙方的要領。

再如，某人在校董會提出改造學校建築學校的建議案。於是會中的討論，不外下列要領：(一)現在的建設是否滿意適用？(二)在此政治紊亂時候籌措鉅款能否辦到？(三)有無別法解決這個問題？(四)新式建築有無重大利益？再就繼續對日經濟絕交而言，討論的要領有：(一)經濟絕交在國際上有無前例？是否合乎國際習慣？(二)繼續抵制有無重大危險？(三)前六次的抵制有無顯著利益？(五)繼續抵制的最後目的如何？所以覓得要領的意思，就是決定在這個題目中，我們必須解決的是些什麼問題。這些問題中有的屬於正面，必須設法證明；有的屬於反面，必須設法辯倒。這種要領須在引論內提示出來。至於要領的關係，容在編製要略內再行說明。

(六)總括理由　要領提示之後須將應付這些要領的理由總括起來，作爲引論的結束。理由是根據要領推求而得，他的作用是在證明要領之是非。總括的方式，如『我們以爲第一，對日經濟絕交是合乎國際習慣的；第二繼續對日經濟絕交是沒有危險的；第三……。』這樣的總括一遍，無非表示引論中的結論，使聽者明了雙方將欲辯論要點。一方亦可作爲本論的開場，由此進行論證

第一理由——對日經濟絕交是合乎國際習慣的。

以上是辯論中，引論的準備手續。引論之內並未有何議論，大抵應用說明方式；有時也兼用記事敍述的體裁。學者於引論中，應特別注重辯論上的道德問題。在說明題意，陳述歷史，敍明問題，以及提示其中包含的要領時，必須公平實在，萬勿偏向一面、使對方有攻擊的餘地。這不但關係辯論的勝負，且在道德上為不誠實。所以正面第一人應負道德上的責任，舉凡他所陳述的應表示一秉公的態度，不能專就一方面立論。

我們在上面所舉六個步驟，在準備時候，自應按步就班地練習。但在引論裏亦不必一律舉出。這完全視聽者的程度而定。假使題目簡單明白，預料聽者亦皆有把握，不妨酌量省略。譬如辯題是「學校應當注重考試，」而聽的人皆又教育界人士。這樣儘可申述最有關係的第五第六二項。

辯論的引論以簡單乾淨為佳。語法要簡易，意思要明顯，聲音要和平清亮；不要多用姿態，不要刺激聽者的感情。引論的作用無非導引聽衆到本論上，設使每人辯論以十分鐘為度，則演講引論的時間，至多不得過四分鐘。

實習(一)——審定題目

依審定題目的標準，批評下列諸題：並確定他們的意義，修正他們的話式，使成議案式之辯論題目。

(一)游泳比划船或跑冰爲更好的遊戲。
(二)商業中人不需要大學教育。
(三)罷工並非一定有益於工人。
(四)修築好路是中國的大需要。
(五)中日應當親善。
(六)教師的職業較之律師更尊貴。
(七)美國在十年之內應當准許菲列賓獨立。
(八)學生應於十六歲前選職業。
(九)十四歲以下的兒童應當不准在工廠作工。

（十）中國應當施行強迫教育制度。

實習（二）——引論作用

在上列題目中選擇三題。研究開始語氣，如何方能引起聽者興趣，一方面且能表示其問題之嚴重。將研究結果抄錄下來，交由教員分配於同班學生互相批評。

實習（三）——探求要領

在下列題目中愼選一題。詳細考慮題中有關係之點，提出其眞正要領，逐條寫出，重行誦讀數遍，依照第六項手續總括起來。並審查其中有無支葉及無庸辯論的問題。如有，應當另行提出，加以聲明。如第四項的例子一樣。

（一）中等以下學生應當施行童子軍訓練。

（二）中等以上學生應當施行學生軍訓練。

（三）中等學校應當廢止男女同學制度。

（四）中等學校應當注重考試。

(五)省立中學對於本省學生應當一律免費。

(六)中國應移民殖邊。

(七)中國鐵路應當採用國有政策。

(八)中國海關應當收回自辦。

實習(四)——組織引論

由上列題目擇其一個,依照書中引起議論的討論,擬定全部引論的大綱。抄錄大綱,送請教員修改;然後自行練習。一俟練習純熟由教員指定時間實地演講。

第十四章　辯論式演講(二)

(二)辯論理由的建設

辯論初步的準備旣告段落，我們就可以開始硏究本論中，建設理由的種種手續。在辯論的全部過程中，以組織理由一事爲中心。他的手續亦最繁難。所以我們的硏究，也不能不運用全副的精力。現在我們分別討論他過程在下面：

(一)搜羅證據　證據二字爲辯論上專用辭。大凡理由之成立必有證明的事實；否則不得稱爲理由。所謂證據卽是理由成立的一種證明之事實。因此收集材料，在辯論內只說搜集證據，搜集證據須注意下面三件事：(一)搜求證據的淵源，(二)考核搜求證據的價值，(三)紀錄證據的方法。玆挨次分論之：

搜求證據的淵源　參考刊物自然是最普通的辦法。刊物包括書籍報章雜誌，以及各種專門

報告官廳的公文等項。可惜我國現在的刊物，除了那些繁如淵海的經史，集外，能直接供給我們搜求的，比方各種百科全書各種年鑑，各種統計，各種讀書指南及分類目錄，比較很有限，且多不能完全信任。公共圖書館內，不但沒有各種參考目錄，甚至沒有專門指點學者參考的人。所幸出版事業日益發達，希望這個時候不久可到。將來參考必定比較便利。

讀書法　讀書既爲採取證據的最普通方法，我們對於讀書方法，似應有所研究。大凡在開始參考的時候，我們讀書應取「流覽」態度；只求大義，不必拘泥那些細情。因爲第一步的目的是欲對於研究的問題，求得一般概括的知識，了解其他的大致情形。凡與問題有關係的不妨廣爲涉獵但不必像讀論語孟子一字一句去考研。譬如，辯論題目是關於稅則問題。於是凡遇自由貿易，保護稅法，海關制度，以及關於各種稅則學理的書報，皆應搜羅閱讀。這種普通涉獵無非使我們的眼光心胸得以開擴，而於問題的意味與範圍，得有大致的認識而已。第一步目的既達，於是開始第二步的參考。第二步的讀法是精讀。目的在精研事實以爲證據；決不是從前的涉獵了。所參考的刊物，多是專門的報告及精確的統計；決不是從前普通的理論了。但若沒有第一步普通學理的準備，決不

能欣賞第二步專門的研究，亦不能辨別事實的價值。

訪問專家　搜集證據的第二來源，是訪問專家及有閱歷人的意見。但訪問名人應分兩種辦法：第一，對於那些事務較忙的人，應當先將幾種訪問要點寫將下來；見面時不妨照着寫下的問題一一諮詢。這樣既不躭誤別人的事，而諮詢的目的亦可辦到。第二對於那些有閒暇的人，不妨請其任意發表意見。一方紀錄下來，一方審查他的表示已否滿足我所擬諮詢的要點。否則，仍可提出反問。惟請教之人必定意見不能一致。但不同的意見亦有同等利益。搜求證據應當雙方並重。反面理由更有刺激力量，使我建設基礎鞏固，顛撲不破的理由。

自己經驗　以上兩種來源之外，比較更有價值的，是本人耳聞目覩的證據。我們每每重視他人意見，尤其是古人的意見。其實，百聞不如一見。凡舉親自得來的，比較任何證據，更爲切實有力。數年前美國友人某君因受託爲一個姓栢的作傳。栢氏曾在中國充任美以美會監督十數年。故此特到中華來實地考察他十餘年辦事成績，以爲著作的證據。就尋常的人看起來，栢氏在華事業由報章雜誌的記載，友人同事的宣傳，亦頗足用的了。然他竟遠渡重洋，親來收集者，實以耳聞目見的較

有把握而已。所以學者萬勿輕視本人的經驗。凡本人力量能及之事總以實地觀察，親自考驗為佳。

以上三事是搜集證明材料的來源。搜集證據即建設理由的準備。但所集證據材料是否合用，有無建設理由的價值又為收集上重要的問題。所以我們不能不討論一下。

(二)檢驗證據　證據不在乎多寡，只要看他證明的力量，可否使理由成立，而有不倒的基礎。所以我們在收集證據的時候，必須抱着懷疑態度，運用深刻的鑒別眼光，審查他的效力。收集證據自有收集的作用；幸勿只顧收集，愈多愈好。收集時必須切實檢驗。

直接的證明　收集證據與檢驗證據，雖然是兩件事；但實行時不妨合為一道手續。收集時即須檢驗。檢驗的結果，如果不合，即不必收集下來，以免浪費精力。檢驗證據時應特別留意三點：第一，應審查有無直接應用的效力。大凡所集材料總有若干關係。比如，本要證明辯論的效用，而所得材料性質卻表明疾病的痛苦。這兩種材料雖可用為證據，但無直接證明的效力。

普通的應用　第二，應當審查是否代表一般的情形。喜新好奇為人類的天性。因此我們每每喜用特別例外之事，證明普通原理。這是我們常有的弊病。記得從前留學時，常聞人演講中國人怎

樣常常拋棄他們的初生小兒；街上野犬又怎樣爭食小兒的骨肉。於是聽者大爲感動，一般婦女甚且痛哭流涕。查國人拋棄小兒一事固難否認，但非一般情形。故測驗材料時，應注意他的普通性質。凡似是而非，及以例外之事，證明普通情形者，應酌量淘汰之。

專家的著述　第三，我們曾論到專家的著述，爲搜求材料之可靠的來源。但此項材料假使用爲證據，頗有考量的地方。考量的標準有三：第一，我們對於專家的著作，應當考察著述的動機。他爲什麼著作這篇文章？是純粹的爲交換知識的緣故，而報告他研究的結果嗎？還是爲某項利益的緣故，而作的宣傳呢？因爲專家的言論，常常也被人用爲宣傳的資料。各國政黨卽常用這種策略，宣傳他們的主張。所以專家著述的動機，必先加意審查；萬勿震於名譽，懵然信任。

第二，我們應當考察專家的派別。大凡學術的研究愈專，則學者的心胸愈狹，而其成見亦愈深。學問界之所以分門別戶，實由於此。門戶界線愈深，學者之言論色彩愈重，於是他們的意見愈不可靠。譬如我國宋明兩代的程朱陸王四人，在性理方面皆稱專家。他們的言論自宜尊重。但我們若不事先考察他們的派別，明瞭他們的成見，則證據上必多失望之處。

第三，亦卽最後一點。我們應考察專家著作的根據。辯論的理由必須證據；否則，不得成立。在研究文章裏所發表的意見亦有同樣的情形著者按例須將所得證據之來源及覓得的方法，分別說明出來，表示他的理由的根據。我們假使要審查專家意見之可靠程度，卽可追溯他的證據的來源，證據旣碻，那末由證據成立的意見亦當可靠。這是考察專家意見的第三個方法。

此外的刊物爲辯論所常用者，爲各種精確之統計。其餘如各種年鑑，各種百科全書，各種辭書等類需要本多，惟出版有限，且多爲專家合作的著作。故測驗方法略如前述。至於一般有聞必錄的新聞紙，則大半不甚可靠。而且各有色彩。雜誌比較新聞紙略有不同。因爲雜誌多靠專家爲招。有的爲研究學問，有的爲討論時事；二者尤以討論時事者最須審查，比較不甚可靠。蓋時事的是非本極複雜，安能在最短期間內徹底明了？歷史上的事蹟經過許多人的研究，和長時間的發展；今日尙且不易明了其是非所在。況討論時事的雜誌，多有黨派關係，和政治上的作用呢？總之，考驗材料應當特別注重眞憑實據的事實，凡對方不能否認的，更爲有效。至於反證的證據亦須收集。譬如，辯題是「刑法上應當免除死刑」對方必以免除死刑的結果，爲增加犯罪行爲，爲他的理由。設能查到已

免死刑的國內，於免刑後犯罪的統計上，沒有驟然增加的證據；則我的理由自然有力。這也是以他的矛破他的盾的方法

（三）記錄證據　演講的材料爲何必須且收且錄？這個問題早經討論。我們現在的目的，是欲說明怎樣記錄辯論的證據。爲節省時間起見最好將收集，檢驗，記錄三項手續同時行之。記錄證據應用一律的紙片。最好購用書店出售之現成白色硬卡片。此片長約四英寸，廣有二寸半，握在手中頗爲方便。

每張紙片限用一面，背後不得再有記錄。每面限記一個證據。假使字句短少，讓他空着；若是太長不夠記錄，儘可另用一片。字句要寫得清楚明顯，一見可讀。有時須用自己的語氣，將證據說明；有時須抄錄原文。大概引用別人的話以爲證據時，必須抄錄原文；若引用事實或故典時，不妨用簡便的話提示大要。惟須用完全語句，不得用簡省記號代表其事。

記錄的次序　片中記錄的次序，第一應將第一行暫時保留，讓他空着，以備全部大綱成立時登記號數。因記錄時，尚不知這個證據，將在大綱居何次序，將來共有若干證據，共用若干紙片，故須

暫留。其次，用第二行，標明證據所屬之要領。譬如，對日經濟絕交之第一要領，必須證明的是：「合乎國際習慣的。」故凡證明這個理由的證據，應用這個標題。其次，即爲著者姓名，及所著之書或論文的題目。如其是書，除標明書名之外尤須將所收證據的出處，如第幾章幾面之類，一一書出。假使是論文，須標明其來源，如某種雜誌第幾期第幾號，或某月某日之新聞報。設若由訪問通信所得，亦須說明其人的姓名，並標明談話或通信字眼。若由自己觀察或實驗而得，亦須標明出來卡片上爲何要這樣詳細標明呢？因爲辯論時，若提出處，聽者馬上即知證據的來源。誠使來源可靠，不但增加聽者的信任，亦使對方膽寒，不敢亂駁。故無形中，增加理由的力量。這是一個原因。其次，在準備的時候，常須溫習證據，重行考慮；希望得着新發現和新光線，由此推求新理由。設或記錄不全，自然不便溫習了。爲了這兩個原因，所以記錄必須詳細。

卡片的利益　記錄證據何以須用硬卡片；每個卡片又何以限定一事呢？這其中的原因，猶之我們須將第一行登記的號碼保留一樣。因爲我們在記錄的時候，還不及明白全部證據的組織；必須待證據齊全後，纔得尋出整理組織的頭緒。在組織的時候，各個證據最好有前後調動的便利。我

們在議論初步內由「教育局應當擴充本校地方」的例子，可以明白各條的次序是可以調動的：本來在前面的忽然可以調到後面去；本來在後面的，亦可以調到前面來。這是組織全部理由時，所常有的事。若是我們把證據一齊抄在一張很大的紙上，或一本小冊子內，那就沒有調動次序的便利了。所以記錄證據，最好用硬性卡片，大小以一手握住為度，每面限定一事。此外，記錄的文字當清楚整齊，不得潦草。假使第一次記錄整潔，後來雖有少數必須修正或重行抄寫外，儘可不必再費第二次謄清的手續。

記錄方法

大綱號數
要領標題
論文書籍名稱及章節
著作者
來源
引用的話
證據大要

辯論題：田徑賽是有價值
智理的練習和讀書一樣

自治
田徑賽的原理第二面
赫輪母（哈佛教授）
大要——
田徑賽是純粹的共和性
質教人自治及怎樣束身
待人

應用圖表　我們在前幾章內，曾論到怎樣利用圖表，補助語言之不足。在辯論內假使有應用的機會，最好準備二三種大家可以看得見的圖表使得聽者於應用耳朵之際變用眼睛。這不但可以一新耳目，使聽者稍得休息；更可將講者的意思具體的化出來，表現得格外淸楚有趣。記得民國十七年六月上海四大學之國語辯論決賽時，交通大學與復旦大學辯論『今日中國農人運動，較工人運動更應提倡。』復旦所主係農人運動方面，當雙方攻擊正在緊張之際，忽然提出精製圖表兩副。一是中華地圖表明農業區域大於工業區域；另一副是中國今日人民職業之分配表，表示農人多於工人。這兩副圖表雖不必為決定勝負的樞紐，但在辯論之後，尤聞聽者之津津樂道。由此可見圖表證的力量。

實習（一）——檢驗證據

檢驗下列證據並說明其可靠與否之原因：

（一）美國門羅在考察中國教育後，發表意見說：『中國教育應加力提倡科學的教育。』

（二）南京中山公園的管理員說：『官廳派我來管理這個公園的重地，你們閒人勿得進內。』

（三）依我實地調查，上海兵工廠早已停閉。

（四）蔣介石說：「今日中國只有一件要事，廣爲練兵，練得人人是兵。」

（五）張作霖說：「每天作兩首詩，足以調和感情，快慰心靈。」

（六）英國游歷家說：「中國男女青年對於跳舞一事，如瘋如狂，不信，可到上海去看。」

（七）中央黨部宣傳部長某政論家說：「中國今日惟有實行三民主義，方能救國。」

（八）蔡元培說：「中國教育急需徹底的黨化。」

實習（二）——演講用具

研究下面的統計，選擇一件，並籌劃應用何法——圖表曲線，土木標樣，或其他一法——纔能明確的表示。依照上法各製一種簡明而合講臺上應用的證明物。

歐美各國識字人民之百分數（依據一八九〇年之統計）

（一）斯堪的那維九九　（二）德意志九六　（三）瑞士九五　（四）美國九二

（五）英國九〇　（六）荷蘭八六　（七）法蘭西八五　（八）比利時八〇

(九)奧大利五五　(十)義大利四七　(十一)西班牙二八　(十二)俄羅斯一五

實習(三)——記錄證據

各人預備五張紙片，然後由下面的五種取材來源，各選其中最精采的一點，照書內所指示的方法詳細記錄下來。所謂五種來源是：

(一)普通的讀物，(二)專門的報告，(三)雜誌的一篇，(四)談話或通信的意見，(五)親自觀察或實驗的結果。

第十五章　辯論式演講(三)

推理過程

我們無論是在茶館內把杯議論，或在家庭中圍爐談天之際，心裏上總有一種推理的過程在那裏進行。我們的論戰愈酣，推理的進行亦愈急；搜求證據，或用進攻，或以防安的情形亦愈覺章皇，故推理一事乃一般日常心理上所慣有的。惟推理應當怎樣縝密精鍊，說理應當怎樣謹嚴暢達，使得理力兼到，無懈可擊？這是我們所欲討論的。玆簡潔說明於下：

我們討論的內容，分：(一)推理的方法，(二)具體的例證，(三)效率的考驗，(四)應用的情形。學者如已習過論理學，不妨多注意於方法應用。否則，應當預先加以參考。

推理五法

推理的目的是在求得眞理，證明是非怎樣去求眞理，叫做推理方法。方法上必須經過些什麽

步驟，叫做過程。推求眞理共有五種方法，故推理過程亦有五式。茲分述於下：

歸納法　是由已知事實推求支配他們的一般公例。此法在自然科學方面應用最多。例如我們常常穿黑衣服時在太陽底下覺得甚熱，及至換了白色或其他淺色衣服，覺得比較涼快有時我們穿了黑色襪子在太陽底下曬得脚面發燒，換了白色比較好些。經過許多這樣的情形之後，我們遂得了一個公例，大凡深色物件吸收太陽熱氣，比較淺色的更多。又如我們在經驗上覺得日本帽子戴了不久就壞了，日本的綢緞穿了不久就破了。種種的試驗皆證明一樣的情形。於是我們遂說，日貨到底不經用。

又如我們議論，何以我國不能毅然決然的取消不平等條約而抵抗帝國主義在華的種種侵略呢？我國由這些事實可以推到這個公例：『愛和平是我國種種吃虧的原因。』這些例子皆可表明歸納法的過程——由許多已知事實歸納到一個共同的原則。所以我國因愛和平，遂受列強的宰割，遭他們的壓迫。

演繹法　是由一般公例去推求在他支配下的各種事實；或由一種原因去推求他的結果。這

是一個反歸納法。他的過程適與前者相反。在開始時心思上就有了一般原則的作用，然後纔進行推求合乎這個原則的事實。例如凡大都市皆有窮人的問題；上海既然發展甚快，而為世界上第六個大市；故上海亦有窮人的問題。又如法國人是科學發明的先導，由這個公例我們可以推到學科學的人應當學習法文。由此可知演繹法是引到眞理下的各般事實而歸納法則引到事實的一般眞理。

舉例法　是由公例的作用上舉出一個實例去推求公例的本身；或由原因的結果去推求原因的本身。此法的作用頗似歸納法。所不同的是運用一件相類的事情，或者現成故典去證明一般的公例而已。例如評論委員會制比總統制的好壞，我們不妨以國民政府試行委員制的成績做一個推論的實例。又如論斷一般共產黨的制度，不妨舉出我國施行共產的結果為例。本書應用這種舉例法的地方非常之多。學者如果留心，當可知道此法確有很大的效用。

標記法　是由某項原因之一種結果去推求同樣原因之別一結果。又叫做暗示法。此法是合用歸納法與演繹法的兩種過程。嚴格言之這是歸納式的例舉法，和演繹法併合應用的結果。譬如

我們說『晴雨表下降爲要下雨的標記。』若這句話分析出來，即可以表明我們所說的兩個過程：第一，晴雨表的下降，在這全句話，是一個舉例，但是他的作用是『表明空氣低壓（原因）因而晴雨表下降（結果）的公例，』所以這句話的前半句是歸納式的舉例法。第二後半句之『要下雨』三字的意義，在全句話上是『空氣在這樣情況之下——空氣低壓——每每要下雨，』這是演繹式，由空氣低壓（原因）到要下雨（結果。）試再將『晴雨表下降爲要下雨的標記』的意義，擴充到圓滿地步，以結束我們的討論：

空氣低壓（原因）晴雨表下降（結果）

空氣低壓（原因）每每要下雨（結果）

這是由一個原因的結果——晴雨表下降，推到同樣原因的別一結果——要下雨。

請再用一例表明這標記法的作用：『若是上海租界的工部局用柏油造路，既平坦而又堅固，上海市工務局亦應當採用這個辦法。』這是一個標記式的推理，以租界工部局造路的成功，標明一般辦法的成功；其他各市應當取爲模範。這個過程是租界工部局築路方法，推到一般辦法的公

例。故如歸納式的推理過程。然租界工部局的築路法乃是一個舉例，故又爲歸納式的舉例法。過程的第二段是演繹式的，由一般辦法成功的公例，推到上海市工務局。由此言之，這全部過程包括歸納式的舉例法與演繹法二種。

類比法　是由此事與彼事之相像點，求到他們相同的公例。此法與標記式推理大略相同，因爲二者皆由結果推到結果。其所不同的是此法推理過程上有兩個相同的公例，而標記式卻只有一個。而類比式之兩個結果各有其公例，惟性質略有相同之處，但標記式的兩個結果則同在一個公例之下。這是類比法的特點，亦卽所以異於標記法之處。

例如『軍隊裏的兵士既然有他們的司令官；所以工廠裏工人亦須有他們的工頭。』我們推理的步驟是第一，軍隊裏的兵士與工廠內的工人之間頗有相像之點；第二，雙方皆需管束及皆須服從的情形亦係相同。但學者須注意此相同的意思，是指相同之二者而言，不是專指一個。

又如『荒廢的田內既多發生野草，懶人的心中因此常有無用的念頭。由此可見推理而用類比法者，是欲由此公例之結果推到同樣性質之公例的結果。』

我們一切的推理不出這五種方式。但此五式之中，尤以前兩式更爲重要。舉例，標記，類比三式，在我們的思想上，雖然很有用處，但其根本仍在歸納與演繹二式，所以我們只可視爲二者之變體。

推理的測驗　心思上推理五種方法已經討論。但所推得的理由，是否皆確鑿可靠？怎樣纔有這樣把握？這是我們所欲研究的。因爲方法是方法應用是應用；假使應用不愼，有時弄出很大的笑話。設照方法推論，「用兩隻腿走路的是人，雞是用兩隻腿走路，所以雞是人。」這樣的推理驟然由方法上看起來，好像很對；一旦測驗他的結論之眞僞，卽知其無理取鬧了。這其中有些地方是關於論理學上所謂大前題小前題，及大名詞中名詞等問題。

我們必須參考論理學也是這個道理。所以我們一切推理應當切實考驗不要使人容易推倒；一方面對於別人推理亦應當愼重測驗。因在辯論時，設能指出對方推理的謬誤，卽算根本上於他一個制命傷測驗推理的標準，最好用一種問題的驗定式，下面的問題皆是由審查推理的疑竇編製出來的。

歸納式測驗的問題　(一)證明一般公例的事實共有若干，是否充分？有無充實的力量容易

攻破嗎？(二)所用事實有無別種解釋或雙關的意思？得毋牽強附會否？(三)有無別種事實適足證明其反面？(四)所用語式是否明顯確定？有無強詞奪理的情形？

演繹式測驗的問題　(一)所擬原因是否確實有力足以產生這樣結果？(二)還有什麼別的原因或公例，足以阻礙這個公例成立或妨害他的作用？(三)有無別種原因或公例，適足證明其反面？(四)所用語式是否明顯確定而充分表現他的意思？

舉例式測驗的問題　(一)所舉之例是否大家公認確鑿無疑的事實？此例是否性質特別，不足代表一般的情形？(三)此例足以證明所說公例之存在嗎？(四)所用語式對嗎？

類比式測驗問題　(一)類比之事是否大家皆認識的？(二)二者的相像處是否恰合而無問題？(三)申述的理由有無謬誤之處？(四)理原的申述是否眞確圓滿而無可批評？

推理與辯論　我們學習辯論的人何以要研究推理之過程？研究的價值在那裏？推求事理是證明辯論的必要手段。設如我們對於辯論的問題，每每首先查問應當用些什麼事實來作證明。這是歸納式。第二步研究這個問題的本身是否一個較大公例的結果。這是演繹法了。第三步，考察有

什麼合當的實例，使得證明的事實格外明顯清楚。這是舉例法。第四步，看看有無事實，可以用爲表明眞理的標記。這是標記法。第五，即最後一步，酌量一二相類之事以爲比較，庶可增加理由的力量。這是類比法。所以推理的過程即是證明辯論問題的過程。

現更舉一實例，表示推理方法與辯論的關係。假使辯論題目是「美國應讓菲列賓自由，」我們推理的過程大略如下。希望學者可以由此認識這五個推理方法即是辯論上必要的工具。

第一步應用歸納法，搜集關於菲列賓一般人民的教育程度，忠愛國家，熱心公益情形和他們高尚志趣，求進欲望以及俗尚怎樣良美，政治經濟怎樣進步等等重要事實。由這些證明的事實我們可以斷定菲人應當自由。這是我們應當用歸納法的情形。第二步應用演繹法，表明菲人自由的問題乃根於公平正誼的原則，依此原則而言，各種民族應當自由；對於自己的事務本有完全自決的權利；外族不應憑借武力，任意干涉他們的政治，侵奪他們的權利，欺陵他們的人民。我們由此可以推斷菲人應當適用這個原則，所以他們應當自由。第三步，應用舉例法，舉出古巴爲美國屬地，後來怎樣得着自由的故事，用爲菲列賓人亦應得享受自由的實例。第四步，應用標記法，舉出威爾遜

當選總統時，呂宋市內怎樣藉着慶祝的事。作爲他們要求自由的標記；又可舉出他們在議院裏辯論國事的時候，怎樣鄭重考慮一切案件而無搗亂混鬧的情形，作爲將來必能善用自由獨立的標記。第五步，應用類比法，引用一個故事，陳述某人（菲人）家中怎樣被一般強盜（西班牙人）侵入，又料正在他們搜括掠奪之際，忽有有力之人（美人）趕來驅逐強盜，而佔有其家。被難之家自顧力不勝人，只得垂頭喪氣，徒喚奈何。用此故事之相類處，比示美國佔有菲列賓之道德上問題。

以上是表證推理與辯論的關係之密切。這五個推理方法卽是我們準備辯論問題的過程上必須經歷的五個步驟。

現在我們根據測驗方法，把所舉例子檢定一番，審查有無罅隙脆弱的斲痕，使人有懈可擊。

實地測驗　第一，所集事實如教育程度，忠愛國家等項是否確實可靠？此類事實是普偏情形嗎？這些事實卽足以表明他們應當自由獨立嗎？這些事實何以不能反過來爲對方理由的後盾，而證明他們沒有獨立自由的資格？還有別的事實怎樣應付？如菲人因種族宗教之複雜，常常發生政治社會的風潮，對方豈不能利用此項情形，爲暫且不能自由的證據嗎？第二，抽象的公平正誼的原

則，卽能適用於具體的問題嗎？現在國際上的糾紛就能不顧事實，純用抽象的公道去解決嗎？苟以抽象原則而論，美國豈不能以老大哥的資格，指揮監督非列賓的事務？第三，古巴是一個小而統一的島，今以種族複雜的非列賓相提並論，是否合理？古巴的自由卽可表證非列賓也應自由嗎？第四，所舉的標記，卽能令人確信，非人眞能善用獨立自由之權利嗎？第五美國之與非列賓和有力者之佔有人家的比喻，其間類似之點果無荒謬嗎？此家果應爲誰所有？有力者設不驅逐強盜(西班牙)此家能爲某人所有嗎？將來若更來強盜，（指日本）某人能常保此家不爲他人所有嗎？現在是非已有強盜覬覦此人之家？

實習

考慮下面的語句，指出其所用之推理方法。並說明怎樣知道是用此方法？各個理由之語式有無錯誤？

（一）若是月亮四周發生圓圈？我卽曉得將近下雨。

（二）較小國家之人民皆能愛國，不信請看瑞資？

(三)春季足球，復旦勝光華，光華勝交通；所以復旦能勝交通。

(四)這個人喝了酒，我能聞到他的酒氣。

(五)辦理自己的私事而有成者，能做辦理公事的好官。

(六)我們急應建設陰溝，上次下雨時我幾乎不能過街。

實習

研究下面各句中之思想聯貫法，並答覆(一)各句中有一個是因，一個是果的嗎？(二)有同為因果的嗎？(三)有相同之原因的嗎？(四)其中有正當之聯絡嗎？

(一)爆竹聲音一起，大家皆說「恭喜新年」。

(二)你昨晚聽見聲音嗎？那是老鼠。

(三)徐家滙報告明日有雨，所以不必出去。

(四)這是一塊錢，讓我們再尋其餘的十塊。

實習

觀察某校校址，建築，課程，設備，學生，教員，管理，校風等項，一一筆記其情形。由這些事實，告成一句評斷語式，作爲包含一切事實的原則。最後將筆記交請教員，分由同學互相批評。

實習

想出一句可以代表學生一般生活的話，編成明顯確實的語式，作爲學生生活之一般原則。並在此原則下，羅列十項有趣事實。若以上項範圍太廣，可以限定生活之一方面，如遊戲生活，團體生活之類。將記錄交請教員分配學生互相批評。

實習

各人精密編製一個舉例式推理之實例，並指明某事是表明某種原則之眞理，或者某種原則之作用。內中所舉之例必須有力，令人聽了馬上卽知所欲表明的是什麽原則。將所製例子交到教員處，然後分發學生批評。

實習

各人精密編製一個標記式推理之實例，內中證明一個事實確爲另一事實之標記。並須表明

在標記後之原因及所欲推求的結果。編製後交到教員處辦理。

實習

由下面諸題選擇三個考慮其中相類之點並用類比法製成同類相比之例子。交請教員分派各生評定。

(一)一個學校到一個家庭　(二)兒童到樹木

(三)念頭到種子　(四)著作家到成衣匠

(五)國家到個人　(六)市政府到家庭管理

第十六章　辯論式演講(四)

辯論要略的編製

要略的內容　編製辯論要略，和編製一般演講大綱相同；惟內容上略有分別而已。姑以本論而言，要略內容分綱目，子目，證據三項。綱目代表辯論問題之要領。蓋即辯論者所欲議論的幾個要點。子目狹義地說就是理由。綱目之所以能成立，即以此爲基礎。所以他的作用在撐托議論。同樣，證據爲證明理由之資料。他的作用在支持子目，作他的後盾。總而言之，有事實的證明辯論的理由，才有成立的基礎；有確定的理由，議論才有撐托的後盾。故無事實，就沒有理由；無理由，就沒有議論。這三件是聯貫的。聯貫一起，叫作理論；分析開來叫做議論，理由，證據；在要略上叫做綱目，子目，證據。

要略的形式　要略上排列的程式，必須整齊有序，眉目淸楚；不得稍有參錯，一見不能了然。茲舉一例，表明要略內容和排列情形。但爲節省篇幅起見，故將子目下之各項證據省略。

美國應當干涉墨西哥的事

——反面要略——

甲 引論

(一)墨西哥內亂的解決實爲今日迫切的要求。

(二)干涉的定義是：用我武裝的力量，阻止別人的行動，以便維持公共和平。

(三)雙方辯論的要領是：干涉是公道的嗎？而且是有益的嗎？

(四)反面的主張是：美國不應當干涉墨西哥的事，因爲：

第一，干涉是非公道的，並且

第二，干涉是沒有益的。

乙 理由

(1)干涉墨西哥的事是非公道的。因爲：

(一)這是違犯墨西哥獨立的主權。

(二)這是違背門羅主義的精神〔列舉證據後，總述(一)與(二)所以(1)。〕

(2)干涉墨西哥的事是沒有益的。因爲:

(一)干涉不足以解決問題。

(二)墨西哥人一定不甘屈服。

(三)我們無權改良他們的事。

(四)干涉不必產生不良結果〔列舉證據後，總述:(一)(二)(三)(四)，所以(2)。〕

丙 結論

(一)總述:我們已經證明。

第一，干涉是非公道的，並且

第二，干涉是沒有益的。

所以，美國不應當干涉墨西哥的事。

(二)我們請求忠實的美國人民，維持他們國家的尊榮，讓墨西哥人自行決解他們的內部

問題。

上面是一種簡單的要略。此外，還有一種比較詳細的。律師預備公堂上辯論的要略，即可代表完全的一種。他的內容非常詳細：不但把應用的證據一一列入；所有證據之來源及其性質，也皆考核確實，一併羅列。至於所引證的公文內容，及專家的言論，更是依照原來的語法，直接地抄入其中。因此每每可以裝訂成書。學校辯論似乎不必這樣的大舉。最好在預備時，編一較詳綱要；所集證據不妨一律錄入。但為辯論時應用起見，應有一種簡便式編製，表明全部思想的骨架，及進行的次第，和上面的例子一樣。

要略的編法　編製要略首在推究引論中的要領。我們在分題目第五步內，不是論到：由雙方所欲辯論的問題，即可推求要領嗎？由推求要領到編製要略之一番手續，在辯論內，叫做分析的過程。這分析的事，是我們心思上，最高的一種活動。分析的效果如何，全靠我們腦筋靈活，眼光敏銳，及邏輯上和科學上訓練的程度。初學之始，若有不能圓滿的地方，幸勿灰心觖望。因為這種技能不是生而即有的。如果恆心練習，將來定有進步。讓我先講應用的方法。

綱目推求法　分析目的第一步是在推求題目的要領，用以組織要略上的綱目。第二步是在推求綱目所以成立的要素，用以組織綱目下的子目。這是演繹法。我們前在議論初步內曾經討論：怎樣由材料中尋出他們的頭緒作為編製大綱的要目。那是歸納法。二法的應用各有不同。但在開始之際，若用演繹方法推求綱目，比較時間力量皆覺經濟；且於辯論要點較有把握。至於一般證據，我們不妨用歸納法，依據他們的性質，分門別類地歸納起來。我們試以辯論『國民政府應改其對日委曲求全，為積極備戰的政策』或者『本校建設應改造宮殿式』為推求綱目的例子。此類題目每每包括四個重要問題：（一）現在的情形為什麼不滿意？（二）建議的新辦法有些什麼好處？（三）辦法一改，即可得到更大成效嗎？換言之，新舊比較的效用怎樣？我們必須改制的理由是些什麼？（四）此外，有無更好的辦法？意思是這就是最好的辦法嗎？以上四點皆有連帶關係；前面的打倒，後面的皆不能成立。正面之人第一，必須證明：現在情形是不滿意的，是有改造之必要的。這一點若果成立，方能開始證明新辦法的圓滿，及怎樣適合各方面的需要。並可進一步積極地證明：新辦法一經採用，即可得到種種較大的利益，而所得利益絕非舊法所能望及。最後尤須證明：此法為唯一

善法。這四個問題是一般改革案的自然要領。在辯論內正面可以用作辯護的四大理由；反面可以用爲攻擊的四大目標。故在要略內，自然成爲四大綱目。這是表明要略內綱目的意義及怎樣求得的方法。

綱目的次序　怎樣規定綱目的次序？我們在前曾有詳細的討論。現在我們在這裏，要特別注意下列二點：(一)大凡列在開首的應有說明辯論趣旨，培植聽者興趣，而要求其信任與同情的作用。其餘要點的排列，若無論理上的因果，及其他特別原因；我們不妨仿照運動會裏『替換賽跑』的辦法：最有力者排列在後面，次有力者排列在最先，其餘則在二者之間。(二)有時，我們可以預料聽者之性質，而決定編目之次序。譬如，擬定干涉墨西哥的兩個理由之先後。假使聽者是資產和學術階級的和平人物，他們一定歡喜聽道德上理由——干涉是否公道的。又使聽者是一般政客，議員和武人，他們一定歡喜聽效力上的理由——干涉是否有益的。

總之，編目之事有時是很自然的，只要考量發生之時期和議論的關係，即可迎刃解決。改定對日政策之四點即是這樣。有時，其中要點並無若何聯貫，好像是平等獨立一樣；尋不出排列的標準。

干涉墨西哥的兩條卽是這樣。我們若遇此等情形時，上面所論兩事頗可供給參考。

要略的用法　要略是辯論理由的骨架，表示我們思想的結晶和進行應取的步驟。怎樣在骨架之上，加上豐富的皮肉，給以活潑的生氣？這在我們應用時的技術了。例如，美國干涉墨西哥的要略，若照字句誦讀，一二分鐘卽可完結。故非相機發展，不足應用。

怎樣發展呢？第一，通常要略因求簡便之故，每將全部證據酌量省略。演講之際，不但須將證據一一提出，卽綱目下的各個子目，皆須分別發展；俾聽者充分明了其前因後果。譬如，前例中第一綱目之第一子目——『干涉是違犯墨西哥主權的獨立』的一條。我們由此至少可以另外推出三個要點：(一)國際公法初不成認，任何國家有干涉他國內政之權；(二)干涉必定降低墨西哥的國際地位；(三)干涉必使墨西哥失去獨立自尊的習慣，將永遠依賴美國。在這三條之下，並可羅列國際公法上的公例，及歷史上的事實，作爲支柱撐托的基石。其他子目亦可照此發展。所以簡便式要略的發展方法：一可以推廣擴充他的理由；一可以包入各項證據。若有名人的偉言儻論，更可斟酌列入，增加理由的重量。

第二，按照辯論程式，每於段落起伏，須把已經陳明及將要陳明之要點，反覆重述一道；一方表明思想之聯貫與周密，一方乃使聽者心思上留有較深之印象。故在引論內，及綱目開始時，須預述將要證明之要目；在結論內及各個綱目終了時，亦須總結已經證明的要目。前者於舉出總題後，用「因為」二字，引起或預述全部的要目；後者於列舉要目後，用「所以」二字，證明所證的總題。現在我們先舉一例，表明所謂預述的程式：「干涉墨西哥的事是非公道的。因為：第一，這是違犯墨西哥主權的獨立；第二，這是違背門羅主義的精神」這樣預述之後，再開始第一條的論證。至於結束程式，大略如下：「干涉的事既然違犯墨西哥主權的獨立，而又違背門羅主義的精神；所以：干涉墨西哥的事是非公道的。」總之，預述的程序是由總題演繹到綱目；覆述是由綱目歸納到總題。

結論的內容　我們由干涉墨西哥的略要內，可以見到結論的兩種作用：一是總括所陳列的要點的申述式；一是激發聽者感情的請願式。而申述式裏總括要點的方法，有對方與本方的分別。茲先說明怎樣總括對方要點的申述式。

對方的理由　所謂申述者，就是正式發表的語式；其中頗有鄭重宣示的意思。在這裏用作代

表辯論者最後陳述的話。凡對方所陳的理由，假使頗有斤量，且在一般聽者的心理上印着很深的痕跡；這樣對方已佔優勝之勢。如欲挽回已敗之局，而操勝算；則結束之人應當於結論開始之時，把他們理由上的弱點，擇尤指明出來，加以有力的辯駁。如此聽者心理上，可得一種更印證，磨去原來的痕跡。這雖是破壞的手段，但非不足以打破聽者心理上的壁壘，形成一種新形勢。試以干涉墨西哥問題爲例。在結論之初，反面最後一人應這樣開場：「我們皆知道這個問題的要領是：干涉的事是公道的嗎？是有益的嗎？假使對方不能切實證明這件事公道而且有益；則他們的主張，無論如何，不能成立。現能讓我提出對方發表的理由上幾個弱點……」於此可以一一提出：對方怎樣對於某項要領忽略了；他們所發表的某種理由，怎樣沒有切實地證明；又某某證據怎樣不可靠，及怎樣不合證明這個理由；對於我們所提出的要點和質問，何以始終沒有答覆。惟所指點出來的，必爲眞正脆弱之處；一經揭示出來，聽者卽不能否認。凡對方眞正有力的理由及實在證據，所不能否認者，幸勿魯莽。所以在結論開始時，只能揀出一二要害的地方，加以制命的攻擊。至於那些不能辯駁的只得默認。軍事家所以要偵查敵人的虛實者，因爲要捨其所強，攻其所弱的緣故。辯論者亦要這樣。

在揭出弱點之後，有時可用挑戰方法，質問對方何以對於我們發表的某項意見沒有表示？既無表示，是否默認？並可質問某某證據何以不確，則該項理由自然不能成立。對方同仁是否默認此點？惟此項挑戰式的質問，用時必須十分審愼。只要揀出一二理由充足，萬難駁倒的要點，寫在紙上，當面要求他們答復。這樣的質問可以推倒對方的勢力，增加聽者對我的信任。但用之過當，每每使人難堪，而失掉友誼辯論的價值。故用時應力戒嚴酷態度。質問語氣尤須和平婉轉。

本方的申述　打破對方壁壘之後，尤須樹植本方的勢力。故在聽者心上沒有成見時，即須愷切地申述本方有力的要點。至於怎樣總括本方先後陳明的要點，我們已有討論，且曾舉例說明。惟於總述之後應以『所以』二字結束之；或用『所以這個問題的解決是……。』以下接述雙方證明的題目，以爲全部辯論之結束。惟總括的要點究應孰先孰後？先後有無關係？此又我們所該考究的。就一般情形而言，自應依照要略裏各項理由排列的先後爲序。但就效力而言，凡範圍最廣，理由最有力者，應置於最後。

請願式作用　結論最後一段，何以常常有請願式呢？因爲有些辯論，尤其是關於政治外交宗

教倫理等項，其目的在使聽衆一致決定一種行爲。例如對日繼續經濟絕交，此種辯論之目的在發現政策之是非，以便全體一致，決定繼續與終止的行爲。故有時辯論是爲發現眞理，求達行爲標準之手段。辯論目的既然在發動一種行爲，所以我們卽不得不兼用感情。因欲行爲發動，必先載激感情，使之成立一種意志。故辯論時，一方因須發表言論，一方卽宜測度聽衆的心理；庶在總述理由之後，利用請願式的熱烈的感情，激起聽衆的熱忱和責任心，催促他們決定志趣，一致起來行動。

結束的語式　引論與結論是互相呼應的；二者皆有感情的色彩與本論完全陳述理由不同。前者是準備聽衆的心理。故演講時應出聲和平清亮，志在引起聽者注意本論，及對我的責任。後者的作用是利用本論裏的知理，催促聽衆解決問題，一致行動。故發聲應當嚴重而有力；態度必須肫摯而懇切；語氣姿態必須表示斬釘削鐵，拔劍砍地的情形。這樣纔有感化催促，強制的作用。結論語式應較引論簡短有力。

覆辯要點　辯論團體之組織各有不同。通常四人辯論，除正面第一人開始和結束，共演講兩次外，其餘三人皆只一次。目下另有一種四人或六人的組織，每人輪流兩次。第一次皆依據要略，各

人陳述他的理由。第二次完全用爲復辯。而正面第一人則先後共有三次。若照第一種而言，只有辯駁而無復辯。「復辯」一個名詞本指重行上臺辯論而言，包括「辯護」與「辯駁」兩事。前者是衞護本方的理由；後者是駁倒對方的議論。我們雖然不必取第二種組織，重行上臺，作第二次復辯；只爲取意較廣起見，故仍用復辯的名詞。

思慮縝密　辯護與辯駁本有連帶作用。蓋爲辯護本方理由，有時不得不以辯駁他人理由爲手段。我們陳述理由，無論心思怎樣玲瓏，思想怎樣周密，總不免隙漏之處。這多半是因爲各人觀察的方向，或立場的地位不同之故，不必皆是設想不愼密，考慮不周備的結果。但敵人每每揀此隙處下手。所以準備時候，思慮固須縝密，尤須就對方的觀點和立場，考量問題之是非。故於理論成立之後，應自行審問：我的見解雖是這樣，但不知對方以爲何如？換言之，應以客觀標準，測驗我的推理。我們果能以懷疑態度，切實考驗自己的理論；一方設身處地，考究別人的見解；一切議論自然沒有懈怠之處了。

埋伏策略　但有時辯論之人故用埋伏之計。明知我的意見倘若這樣發表之後，對方必以某

某證據來辯駁。於是事先作成圈套，引他來入我的陷阱；以便格外表現我的手段。譬如干涉墨西哥要略中，有「干涉不足解決此問題」一個子目。明知敵人必以「封鎖糧道，斷絕運輸」表示墨西哥人必因糧食用品的缺乏，而輸誠投降。於是「不足以解決問題」的理論，即不攻自破了。不料我早已算定，已經取得墨國出產的統計，證明其產物豐富，自用有餘；並不仰求於人。封鎖糧道不能制服墨人。故仍不足以解決問題。這種反攻策略，較之一經和盤托出，更有力量，更能取得聽衆的同情。

應備知能　辯駁專尋敵人身上的脆弱而無防禦之要害下手。駁護二事皆須心思靈活，眼光銳利，知識經驗尤須充實豐富；否則不能臨機應變，而使聽衆折服。因爲無論何種問題大都關係複雜，非有分析的眼光，不能即刻看出頭緒，而發現其中疵病；非有敏活的心思，不能立時發生反動，而有所應付。至於知識經驗，更是鑒別應變的材料。質言之，我們辯論時，觀察力與推斷力皆須同時並用。我們深知：在今日的文明生活中，此等才智實爲各種成功的要素；豈僅關係區區辯論一事而已哩！所以我們正應藉此加以練習。

攻駁原則　辯駁別人理由，應當集中全副精神於少數大而要者。只要駁得透澈痛快，不要注

意數目多寡。至於選擇下手之處，應留意下列幾點：（一）必選其比較最虛弱及罅漏最顯明者。因爲此等弱點，聽者亦必覺到；若不提出，將視我爲冥頑不靈矣。（二）必選對方以爲最重要鞏固，而有不能打倒之鐵證者。因爲愈緊要，愈難顛撲；故此愈足以動人。若能打倒，愈足以令人驚服。否則，對方愈佔優勢，愈得聽者之同情與信任。（三）必選聽者視爲最滿意及最嘆服之點。因爲對方理論既得聽者悅服，則人我之勢已經不同。非置之死地，別出奇兵，以求勝算，則聽者的同情已非我所有了。

商量四點　但欲辯駁卽不能不切實商量，加以相當準備。準備辯駁過程約有四步：（一）對方主眼是什麼？（二）我應該怎樣答復？（三）證明我的答復的憑據是些什麼？（四）證明後的新形勢如何？在辯駁之先，應用這四步爲縝密考慮的標準。總之，轉移聽者心理，必有精密妥穩的計劃。

注意八事　我現在更將辯駁上應該注意的八件事，簡單分列於下。希望學者切實揣摹，欲擒毒龍，必須點眼。這纔是出力少而收效多的辦法。

（一）對方若有什麼隔靴搔癢，無關辯論要領之理由與證據，應特別提出而證明之。

（二）有時，對方的理由的確有承認的價值；但其意卻別有所指，不能相提並論。比方原則上是

對的，但應用上卻錯了。或一般情形是對的，但特殊情形則不然。如有此等情形，應提出而攻破之。

(三)對方所用證據或引證專家名人的言論，如有不實不盡之處，應提出而指明其無效。

(四)對方所欲證明之要領，若無充分證據以為後盾，應提出而指明其不能成立。

(五)對方提出的理由，如能證明其反面之真理，須提出其反證的資格，以他的矛來攻他的盾。

(六)對方的推理方面，若有謬誤，應提出而指明其理由的無效。

(七)對方陳述要點時，若有錯漏地方，應特別指點出來。

(八)對方陳述要點時，若有矛盾的地方，應特別指點出來。

以上八項，希望能為學者練習上之小補。當我們諦聽對方陳述理論時，最好拿這八點去作測驗的標準。若有錯謬當能發現出來。至於消極方面亦有幾件應當避免的事。如勿貪多，貪多為失敗之母。勿專用消極批評，應多說明其反面的理由。勿專顧本方理由，應多求對我的批評。勿連帶對人關係，使人難以為情；應完全抱定以事論事的主義。假使對方說話支吾游移，或竟挾以嬉笑怒罵情形；切勿予以過甚的批評，反而失去友誼辯論的價值。駁辯之際最易引動感情，然亦最易表現人格

的高下故須竭力支配感情及其各種的表現。不能支配感情卽不能自治。不能自治的人無論在何事上，總是失敗。

駁護與駁辯爲辯論上之最緊張部分，最足表證辯者之口才智慧。故搜查證據和編製要略時，卽須留意此點。以上所舉爲駁論的原則上幾個綱領而已。至於辯論時，實際情形容於次節申述。

實習——整理要領

（參考材料）大學區制度之弱點（見上海申報十七年六月十六日教育新聞欄。）

呈爲瀝陳大學區制度之弱點，懇請設法變更，使各級學校分途異進，仰祈鑒核事。竊維教育之進步，胥賴有司之得人，尤在制度之良善。吾蘇試行大學區制，一年於茲，教育行政之重心，繫於大學各級教育事業，同受一系之羈勒，故大學一起變動，凡中小學校及地方教育，莫不爲所牽累；而呈杌隉不安之狀。此其貽害於黨國前途者，至深且烈。職會同人，宣勞教育，矢至救匡；大學區制之弊害，旣目擊心傷，不得不竭盡智慮，爲我國府鈞部委員諸公，一詳陳之。

（一）曰易受政潮之牽涉　吾國倡行大學區制，以行政學術化相號召。大學校長統轄全省

教育行政，身繫全校學術領袖，任繁責重，精力有幾；更兼任省行政及其他各項委員，席不暇暖，疲於奔命，欲責其專心教育，隔離政潮，勢所不能。竟不幸而捲入政潮，小則傷及個人人格，大則牽累全省教育，胥受阻害。在昔日似屬過慮，在今日已見事實。倘長此滔滔，貽害之大，將何如耶。

（二）曰經濟分配之不公　蘇省教育經費，在改革以前，高等教育部份占全額百分之三十，普通教育經費占百分之五十四。改革之始，大學當局聲言，以原有經費，辦原有事業，職會以中小學校經費一再削減，幾於不克維持。調查大學經費，實已超過普通教育經費總額。大學開支較前增多，而事業並未擴展。削減普通教育應有經費，以益大學部分不必須之消耗，故大學經濟，至今未能實行公開。而盡力於下層工作之中小學教職員待遇極菲，不平則鳴，怨讟日深，是豈黨國教育前途之幸哉！夫力謀教育普及，著於黨綱，而中小學校又爲高等教育之基礎，先進各國，莫不竭意經營，無待縷述。吾國乃反其道而行之，此皆由大學當局不諳中小學之需要，世界教育之趨勢，甘心違背平民化之原則，造成貴族式之教育，可勝痛嘆！曩者以國稅辦國校，省稅辦省校，行政各有統屬，故得各謀發展，互相競爭。大學不失其爲學術之領袖，而中小學亦無怨讟大學之心理。今

則因經費分配不公，糾紛暗滋，欲消弭無形，非將大學主管機關，與中小學主管機關劃分不可。

(三)曰行政效力之減低　以前教育廳凡各校公文，至多一星期可以批復，今乃有延至三月，倘未批答者。雖普通教育處長職掌所在，未能逃責，但關係較大之問題，必須請命校長，校長政務叢脞，自不能燭照一切。其或事之有關大學者，必須付諸會議，或一處長同意而他處長未能同意，經日累月，延不置復；甚至訓令既發收回者有之，變更者有之，忽彼忽此，威信動搖，致令中小學校務進行，益感困難，進步阻滯。此皆大學區制之龐大，滯鈍運轉不靈有以致之。至若一年之間，名稱三易，觀聽混淆，此其尤彰者，其他概可知矣。

(四)曰學風之影響　大學自開辦以來，風潮屢起，學生要求，無不如志，紀律全無，中等學校學生，同在一大學區上，行下效，速於郵傳，中學校長身當其衝，竭力支撐，莫可告訴。大學對於本部學生，既不能制裁，又從而索累全省之中學，此又大學區制之賜也。

(五)曰釀成學閥把持之勢力　大學區制將全省教育行政用人之權，統屬於一機關，即集中於少數人之手。職此之故，大學評議會至今未能成立，即使組織成立，而其中分子，大學方面仍

居多數，至中小學代表，不過略事點綴藉以掩飾。試一閱評議會組織法，可爲寒心，雖欲不造成學閥不可得也。

抑更有進者，中央大學爲全國學術之總匯，其經費應由中央負擔，而蘇省中小學校及地方教育事業，不應直隸中央，其經費來源，尤不應與大學混合支配，以免糾紛，此應請改正一也。且各省皆設教育廳，足見因事制宜，何獨以江蘇省教育事業供作大學區試驗之犧牲品。全國教育行政制度，既未能斠若畫一，乃侈言法國制度，削足適履，其敝也固宜！今已試驗一年，弊害之大已如上述。不遠而復，明哲所尙，此應請改正者二也。以上所述，悉本一年來身經之痛苦，學制上之研究。鑒於教育之危機，爲良心所驅使，不得不披瀝上陳，既無絲毫成見，對於任何方面，更無關係。職會同人滿腔熱血，祇在促進蘇省教育，爲此合同陳詞，統希裁察，不勝迫切待命之至。謹呈國民政府中央黨部。中央大學區立中等學校聯合會。

縝密考慮此項文件之內容：(一)各就本書的討論，另行擬定一個比較合例的辯論題目。(二)分析並研究所擬題目中包含之問題，而提出雙方必須辯論的幾條要領。(三)將各項要領用完全

句法，變爲理由之申述式（語法，）如書中例子一樣。(四)測驗原文中的各條要領，而考察其申述式，是否充份代表他們所欲申述理由中的意思？各就考訂的結果，把原來的綱目，或增加之，或淘汰之，或另按己意修正之；如有原文中未經發現的要領，不妨酌量加入。(五)考量上面已經整理的各條理由之先後次序，並照自己的意思，重行排列之。並說明所以如此排列之原因。將研究結果，交請教員指導。教員選其比較滿意之一二成績，令抄於黑板上報告一切，然後令全班自由評論。

實習——分組研究

分全班爲正反兩組。各人用前項之修正結果，照他所分之組，編製一種完全要略——包含引論結論。各人編成之後，先在所屬組內開會自由討論。然後根據合作研究之結果，各組公舉委員三人，另編一公共要略，代表本組的公意。交請教員指導。

實習——注意聽者

分全班爲正反兩組。考慮「中等學校應定軍事訓練爲必修之課程」。各組開會討論；各人皆須供獻他的理由。然後將全部理由列舉出來。並照下列各種聽者喜聽之理由，分別歸類而統計之：

(一)教育和學術家，(二)黨員政客軍官(三)中等學校學生，(四)體育教員，(五)學生的父母，(六)一般的商人。

實習——發展理論

各就上面公文中之「經費分配的不公」及「行政效率之減低」二項中選擇一項研究而發展之。先於此項理由下，並立各項子目。次於每個子目下，搜羅幾種正確證據以證實之而爲其有力之後盾。

實習——請願體式

各爲「對日經濟絕交」問題之結論，作一有力之請願詞。正反不拘。

實習——編造引論

考慮上面中等學校聯合會呈文之引論。就公文的立場說，有何批評？有無特別修正之點？茲就本會的討論各編一辯論式的引論。交請教員指導。

實習——編造結論

考慮公文之結論。此項結論可否用於辯論而有效？原文何以將必須改正之二點，置於結論之內？此二項最好置於何處？試爲該公文另作一有力之結論。

實習——預伏辯護

各以客觀眼光，仔細研究並測驗在實習條所編製的贊成或反對大學區制度之要略。審查各項要領方面，有無虛弱易受敵人攻擊之點？茲爲預防起見，各人試在他的要略內，預伏三個辯護之處，以免對方臨時襲擊。並提明（一）本人的要略中比較虛弱之點是在那裏？（二）怎樣預先埋伏始覺有備無患？（三）此類辯護各在何時提出最爲合式？準備後，抄交教員批評。

實習——練習辯駁

各將修正之大學區制度的要略，與對方彼此交換，正面交反面，反面亦然。然後各以懷疑態度，和深刻的批評眼光，偵查對方要略中的弱點，而將應該辯駁的理由記錄下來。然後正反兩組各招同人開會比較記錄；將全部應駁之點分別輕重，按次編製起來。各方公舉二三人以爲代表之人。俟教員指定時間，雙方實行辯駁。其法先由正面第一人專門陳述雙方爭持的要領及正面的理由。反

面之第一人和第二人則專事駁詰和反攻。正面第二人則以辯護本方理由爲主。最後，由正面第一人先總述對方之弱點，而加以質問；繼則總括本方辯護之理由；終以一種有力的請願式結束之。評論員由各方公舉之代表各一人及教員等三人組織之。

第十七章　辯論式演講（五）

辯論人物的合作

練習的要點有二：一是縱橫推論，發揮盡致，務使眞相畢露，是非大白。二是雄談快辯，圓適條達；務使語語動人，頭頭是道。前者可以練習靈敏腦筋和瑩澈的心思；後者可以練習明晰和雄辯的才情。故辯論本身的作用有限，但我們由練習上所成就者，實爲共和社會內成功的利器。況辯論是思想表現之四式滙合體制；研究辯論卽所以溫習四式之應用。因此我們的考究，不得不較精詳。以前的討論是以辯論的內容爲立場；而現在目標則集中於辯論的人物，以爲人的立場而討論他們各有的職務。討論之資料雖有衝突之處，但用此一個有系統的溫習，亦不爲小補。

分配職使　辯論的織組不只一種，但我們的討論，則根據四人團體，各方二人，各人演講一次，而在正面第一人則先復兩次。

辯論是有組織的合作行爲。我們練習卽所以練習團體生活的合作。所以辯論人物無論分擔什麼職位，皆須以團體合作的眼光，歡歡喜喜在那個地位內，去努力盡個人的義務。因爲在合作團體事業上，職務雖然不同，但分位卻無高低，辯論的勝負全靠各人在他地位內去盡力貢獻的程度。假設各人皆抱這種態度，則分配職位時，自然沒有什麼顧慮；而所分的職守，亦可適合各人的資格。

辯者所處分位不同，故所需的資格亦有分別。譬如正面二人的職務是辯證；因此他們應取守勢。惟其欲防守，故須擺出陣勢，建設壁壘而以防禦爲策略。反面在辯駁；因此他們須取攻勢。惟欲進攻，故須衝鋒陷陣，披堅執銳，而以破壞爲主。簡單言之，正面之人，必須長於辯證；而反面則須善於辯駁。這是我們在分配職事時，必須注意的第一點。

第二點，應特別愼重正面第一人和反面第二人的選配。因爲雙方的成敗和辯論的興趣，以這兩個人爲樞紐。正面第一人在一方是全軍的先鋒，一方又像押陣的大將。先鋒必須饒勇善戰，除了遇山開路，遇水搭橋，預備大軍的前進外；在兩軍相對的時候，且須耀武揚威，陳兵列陣，去打頭仗。押陣大將是當兩軍困戰時，爲鎭攝陣勢，鞏固戰線起見，或以精銳援軍，接應疲困之師；或合全部兵力，

勇猛戰鬬；以便結束紛爭，而求最後之勝利。至於反面第二人則爲智勇兼全的主將；一面臨機應變，料事如神，一方面又能斬將搴旗，勇猛慣戰，他的手段爲破壞的；有時有長槍大戰，有時以短兵肉搏；有時作正面之衝鋒，有時用奇兵側擊；有時堂堂地正壘，有時捲旗息鼓地襲取。手段既然不同，但目的則在攻破對方的陣勢，搗亂他們的陣地；以便解除他們的武裝，消滅他們的力量。

我們由上面所述正反面人物的作用，可以推求他們的資格：(1)識力超卓，經驗宏富；(2)縱橫議論，崢嶸卓犖；(3)心思健全，注意耐久；是四人所應用有的。所不同的是(一)心思方面，正面二人必須縝密周到，庶幾無懈可擊，無隙可乘。而反面二人則須敏活玲瓏，庶可明於料事，敏於應付。(二)語氣方面，正面二人，必須善言事理，委婉暢達。在說事時候，詞語必須公允平正，局度寬平方正，議論和平雅正。總之，以平正爲主。在論理時候，有時輕快婉轉，瀟灑風流，飄飄然有凌雲氣概；有時莊重崇大，氣魄宏偉，巍巍然有靈臺明堂的氣度。句法皆須精納短俏，而無繁冗晦塞的弊病。說事雖然萬殊，論理卻是一貫。那反面二人必須雄辯快談，圓適遒逕。有時心境俱閒，出成口章，滑稽解頤，可以動人興味，發神采；有時才情煥發，態度豪爽，語勢雄健，侃侃而談；有時英銳果敢，鋒鋩畢露，語氣堅強

足以扛鼎，句法的尖俏可以飼饑目光銳英，好似利劍，聲色嚴厲，咄咄逼人。

所以我們在選配論辯人物時，應將心思周匝善於說理及那心思敏活，善於辯難的人，分配於正反兩面；在後在此二面中，各選一比較優越者，在正面為第一人，在反面為第二人。

準備手續　雙方人物分配定，於是(一)各方自行集合，聚精會神地研究題目，推求其中的要領。(二)根據各條要領，共作普通參考。(三)以參考結果，擬定幾個要點，編為綱目。(四)酌量輕重，分配二人負擔的責任。

公共研究由此結束，於是各作個人的專門探討，分頭參考書報，接洽訪問。凡遇有關同伴的證據，仍須代為採訪，並須記錄下來。且為考量對方實力起見，尤須注意反面的理由。個人的準備既有頭緒，例應集合比較各人記錄之材。且須時時預測反面的理由，修正臨時綱目，擬定各項子目意見及證據，編製要略。如有什麼疑問，自己放心不下，即須殫精竭慮，互相考驗，直至要略中各項要點皆有實在把握，毫無臆測武斷的情形。最後互相實習合作上的引論結論及辯駁之點，及發表上應行留意渲染的地方。

會場支配　辯論將屆，宜由籌備委員支配講臺上各人的座位。按例正反兩面應各備條桌坐凳，設於桌上的左右兩傍。桌上由辯論人設備應用書報圖報等件，以供臨時急切的需要。覆辯時記錄之紙筆尤不能少。這是關於辯論前應行準備的各種手續。現在再將各人在這合作的辯論上，個別的活動及應行注意事項，分別說明於次。

正面第一人　自然以引論發端。惟引論中所含各項，尤其是雙方辯論的要領，必須絕對明晰公平，簡潔切實，萬勿繁蕪晦塞，疏忽偏頗，予人以辯駁機會。引論內容假使被人駁倒，則全部理由失其根據。

要領既經聲明，即須提示本方全部綱目，並說明那幾點是本人所要申述的，那幾點將由同伴擔任。然後開始第一綱目之證明。

第一人的講詞，按例只限於本方理由之申述，不能有所辯駁。因在對方發表意見以前，事實本無辯駁之可能。惟辯論有「漏風」各詞，蓋言雙方事先多守祕密，不肯以主要理由示人；然有時漏出風來，正面第一人為先發制人起見，在申述本方理由之先，預先暗中埋伏一個暗礁，正與對方某

項理由針鋒相對。形式上沒有辯駁的痕跡，實際已使聽者心理上發出一種先入爲強的成見；將來對方發表此項理由，早已失去他的斤量。

此外，還有一個制人的手段。揀一個推不倒，攻不破，絕對不能否認的主要理由，用明暢有勁的質問方式，寫在一個卡片上。當陳明這個理由時，提出此片朗誦一遍。然後當衆交於對方，並堅決的要求他們答覆。這樣迅雷不及掩耳的手段，必使對方目定口呆，互相斷覷。若是後來沒有答覆，可由第二人質問他們所以不答覆的理由。若是已作答覆，而且答覆很不利於我，把早經準備的說法，拿來護辯。但事實上對方絕難於短時間作圓滿的答覆。這是出其不意攻其無備的法門。惟要求答辯的語氣不得過於嚴厲催促的態度，亦不得過於壓迫，以免礙害辯論的友愛精神。

最後總括所陳及第二人將所陳各點，用所以二字歸到辯論題目，以爲臨時之結果。

反面第一人　應於正面演講時詳細記載其要點，尤須(一)審核他的題義之解釋及要領之舉述。設有荒謬或不公不實之處，應即記錄下來；並修正其意義與語式。上臺第一件事，即可由此下手。因爲這兩點雙方若不同意，則此後的言論必無歸宿。所以事先必須考據事實，否則難以辯駁。

批駁引論之後，第二步爲審查對方申述之理由，其中是以那個最關重大那個最能感動聽者，一方檢查本方已經準備反攻的卡片。假使片中準備的材料，適可用爲攻駁之具，即行揀出以便應用。萬一所有準備並無可以適用者，亦須臨時掘井，量爲辦理。其實準備時期，即應研究對方的實力，偵查他們所持武器，萬沒有到臨時纔抱佛脚的道理。

第三步是掃清進行的障礙，解除對方武裝。何爲掃清障礙？大凡先入之言總有多少操縱聽者的力量，而爲接收反面理由之梗阻，故在發表本方要點之先，應選擇一二有關係的打倒之，掃蕩聽者心理上已成的勢力。何爲解除武裝？凡對方理由充足，鋒鋩甚銳之點，既不能絕對否認，而其深入聽者心底之力，又不便置之不顧；於是以側擊方略，一口承認其事，但就他的意見，由別方面另外推出一條結論；提出他們反面之證據，證明他別外有一種解釋，不能適合此條公例。這樣雖不能駁倒整個的理由，亦可減少他的勢力，消磨他的鋒鋩。但學者必須注意此項策略既不欲整個打倒，自不得多費脣舌；只要點到癢處，適可而止，否則不免畫蛇添足了。

第四步是利用對方的伏辯。對方每每在陳明要點時，惟恐留有罅隙，不惜預先慎重辯護，以免

敵人乘機搗入。設有此項機會，萬勿輕輕放過，應當衆聲明對方所以這不憚煩的辯護，實因自己心虛，理由薄弱，經不起辯駁。此時最好用一種質問語式，揭開他的破綻。但須適可而止，不必絮絮。

破壞工程既畢，即須開始建設事業，發表本人擔任的要點。但在本人舉述證據時，如直接地或間接地駁倒對方理由，或者答辯他們的質問，即須指點出來，以示覆辯時不再討論對方設有質問，但不在本人範圍之內，將由同伴答覆。按理亦應在將結束時，聲明其事。

最後總括剛纔所陳及將由同伴陳述各項之要點，以爲前部之縮結。

正面第二人　當反面第一人演講時，應一面紀他的要點，一方作分析的工夫。第一是分析對方對我的駁論，以便計畫護辯的理由；第二是分析對方發表的要點，以便準備辯駁的證據。嚴格說起來，這兩件事，早應籌劃齊全；臨時不過檢點所記的卡片，審查他們合用的程度而已。

於正式發表理論之先，依例須將本方同伴所已陳述及本人所要陳述的各項要點總述一遍，以爲本人的開場。至於結束方法，則照我們討論要略時所舉三點——列舉對方爭論之弱點，總括本方全部之綱目，最後以請願式激起聽衆之同情。

反面第二人　所應準備事項與正面相同，開場第一事為駁詰。此為第二人在單式組式之下——除正面的第一人外，每人只有一次演講機會——為比較的有利益之人。因其次序是在第四，故對於正面全部的理由已有成竹在胸。假使準備充足，而又有分析的頭腦，和玲瓏的心思，不難制其要害。鄭重選擇一二疏忽或脆弱之點及推理上或證明上的荒謬；並說明此項荒謬的關係及如何搖動某某部分，或其全部理由之基礎；以致對方所爭之要點，乃完全不能成立。惟須擇肥而噬，而斤斤計較其細而小者（參看要略中辯駁要領）。

此外，尤有一種極大利益。依辯論慣例，反面第二人得於所爭之辦法外，另行提出代替之新辦法。例如「本校建築應改造宮殿式」，雙方辯論本在應否改造宮殿式，或改造此式之利害。而此例得另舉一種建築式，並得證明他較之宮殿式更為美觀，更為合用，更為便宜。於是正面第一人在覆辯時，即不得不證明宮殿式為唯一之好建築式，絕非任何式子可以相提並論。設或正面匆促之間，不能駁倒此新辦法，至少失掉聽者的一部分同情。惟此新辦法究宜何時提出。有人以為最好在最後一步。這樣可使正面沒有準備的機會。但以公道而言，總須使對方有充分考慮的時間，不得從中

取巧。至於結束程式略如正面第二人一樣，故不贅。

最後辯駁　按單式組織，於四人講畢後，須有最後辯駁機會。辯駁之事以防護本方理由為最要。防護方法有積極消極兩種。無論辯論何種問題，在正面只有關於實際問題的一二點最為重要，在反面只有由第二人提出之新辦法最為厲害。怎樣增大本方那最關重要的一二點的力量，使之雖攻擊無傷大體。這是積極的防護法。怎樣駁倒對方提出來的新辦法，而維持聽者對我初時之信仰。這是消極的防護法。總之，反攻為防禦之手段。破壞為建設之工具。此正面第一人於覆駁時應取之態度。反面則不然。他們的目的在破壞；他們的策略是出奇制勝，擾亂對方之陣線，打破對方之勢力。最後揭出彼方之破綻，總括本方要領，而殿以請願式完結全部之辯論。

辯論語氣　辯論到最後二人——反面第二人及正面第一人之覆辯，為全部最迫急競爭之「極峯」。雙方衝突以此為最猛烈，而聽者之注意亦以此時最緊張。辯論精采無不結晶於此。理勝者固亟出其全力，作最後之奮鬥；那失敗者亦於此時擲其最後之孤注，以圖挽回於萬一。故勝負關鍵實轉移於此最後之一刻鐘。

但怎樣能造成這樣緊張的空氣，使聽者皆覺得濃厚之興趣，而發生豐富的同情呢？這是在乎辯論人物的能力。他們果使（一）識力才情過人（二）準備充實，（三）有發表的技能；不難操縱會場的精神，而得最後的勝利。但在辯論時，這三者之中以發表能力爲最要。因爲此時所爲識力才情及一切的準備，皆形成發表的語言姿式。

我們從前在分配人物時，曾特別提起這兩人的資格；現在再述造成這樣緊張的空氣，求得聽者同情必需的能力。

就一般情形說，這兩人必須善言義理明白條暢，辯難攻擊崢嶸卓犖。再分別說起來，當解釋義理和陳述要領時，他們的局度要和易親善，沒有獷悍輕佻的樣子；他們的議論要公平切實，沒有疏略偏曾的毛病；他們的言語要婉轉嚴謹，沒有繁蕪庸賴的情形。當發表理論和證明要點時，他們的氣魄要偉大，丰神要光明，濶然之光和蒼然之色時時發露於外。當辯駁的時光，他們要表現英銳果敢的氣概，堅強不屈的意志，洋洋灑灑，侃侃而談；與所謂語語淋漓，句句慷慨，但沒有理窮而崛強，詞絕而支吾的弊病。當辯到極緊張的時候，要以豪邁的語勢，放言高論，有時像萬馬奔騰，有時像黃河

潰決，雖然聲色俱厲，鋒鋩畢露，卻沒有粗野傷人感情的地方。設以這種人去當辯論的主將必有可觀；而眞理必能闡明，是非必能大白。惟此等才具亦由精煉而來。祇要認眞練習，不愁沒有進步。

辯論美德　辯論的討論我們至此可以告一個終結。但是終結之先，著者甚願學者特別注意辯論的三件美德：第一件是合作精神。辯論是合作事業，必須互相扶助彼此輔助，纔得勝利，絕非一人可以爲力。互相合作即有成功；單獨行動必失敗。辯論如此，社會國家的事亦是這樣。所以練習辯論時，應以合作態度，實習合作的事業。第二件是判斷能力。辯論能力的失敗基於判斷是非。反過來說，辯論之人若無判斷能力，則其結果非但個人方面不得勝利，而團體事業亦受搗亂。今日國家社會之紊亂，大奸巨滑之聽其禍國，何嘗非因吾人缺乏判斷能力，不識領袖之故？事齊事楚，無所不可。因啓軍閥政客之利用。所以我們練習辯論時，應以練習敏銳心思，增加判斷力量爲目的。第三件是互相信任。辯論的人不僅對於本方同伴應當信任，即對於對方同人，亦須抱有信任態度。彼此猜忌，爾虞我詐，殊非鄭重之道，亦係失敗原因。現在國內領袖所以不能合作，南北兩方不能統一之故，無非彼此不信任而已。所以我們練習辯論時，應注意學習互相信任的美德。

這三件事卽是辯論之教訓，亦卽所以勝利之原因。辯論本是一件小事，假使我們能領會他的教訓，練習他的美德，將來受益，豈僅發展思想增大發表能力而已！

實習——代表人員之競選

照辯論大學區制所分之正反兩面，組織甲乙兩組辯論競爭會。每組設主席書記計時員各一人，另添兩人合組五人之評判委員會，專以評判議論甲乙，維持會場秩序，報告成績於教員為目的。各組規定開會時期，全組學員依姓之筆畫，各照本人要略輪流作四分鐘之競爭演講。主張，書記，計時員演講時，則以他員代理其事。演講後，由評委會投票選舉前四名為本組之代表。

實習——辯論團體之組織

教員就甲乙兩組競爭選舉之八個代表的能力，分配為兩個辯論團體，並分全班學生為兩班，另請教員一人，同時舉行兩大競爭會（亦可先後舉行，俾全體學生皆能參與）。競爭會由教員主席。兩班學生於辯論終結時，各自投票評判兩方之勝負，並由辯論之四人中，復選最滿意之正反各一人，與他一組之二人合為一組健全有力之辯論代表。

實習——正式辯論之籌備

公推五人組織籌備委員會規定時間，請得校長及管理之許可，招待全校各級同學參與本班辯論會。籌委會須(一)草擬有趣公告，請求教員修改，公佈辯論時期及題目。(二)接洽全校學生會，請求熱忱贊助，公推二人另請校長組織評判員。規定辯論時間——每人十二分鐘，最後正面第一人結果四分鐘。若有覆辯，第一次陳述理由每人十分鐘，第二次辯駁每人五分鐘，最後正面第一人三分鐘。(四)酌量支配三十分鐘，爲來賓自由發表其讜駁之言論，惟每人限定五分鐘。(五)推定計時員，嚴厲執行其職務，於各人演講時間終了前二分按鈴一次，終了時按鈴二次；無論學生來賓必須準時下臺。(六)組織招待團招待辦法。(七)籌備辯論時講臺上之佈置。籌備委員會須將籌備的一切結果請教員交由全體通過。

實習——學校競辯會之組織

函請其他學校合組辯論競爭會，雙方規定(一)辯題，(二)以抽籤法確定擔任方法，(三)用何種辯論式各人演講幾分鐘，(四)舉行時日，(五)集合地點，(六)評判員的組織，(七)主席書記計時

員的分派等等。然後照前法分全班同學爲正反兩組：初選每方四人，繼而覆選二人，爲正式代表，以其他兩人爲預備。預先實際演習。照演習結果，修正要略，但須以本校擔任方面爲中心。最好另定時間，任全部學生自由發表意見，由辯論者詳記其要點，並分析之。如有可以採用之處，分別修正加入於要略之中。時期一到，卽可依照本書所論，努力爲學校增光榮，爲同學爭名譽。

第十八章　特別式演講

文明愈進步，我們的公共生活亦愈發達。譬如：團體事業，從前由一人獨斷的，現在必須公諸輿論，而以公開方法行之。因此我們集合的時候亦比較從前多了不少。當我們組織會社或辦理團體事務時，每須發表意見，或演講宗旨。此等演講皆謂之特別演講式。換言之，因開會的需要，所發表的較短言論。例如：我們在選舉會裏推舉候補委員之講詞；開會時主席介紹演講人之講詞，以及公共宴會時，賓主的應酬詞，皆是這一類。我們在前數章裏所論之故事，說明，敍事，議論，乃我們思想表現的四大方式。我們說「故事式演講，」乃指以演講來表現思想上的故事體式。本章的討論則限於特別集合時，特別需用的演講式。故前幾章所述的，爲通常演講時，表現思想之方式；下面所要研究的，爲辦理特別事務時，應用之演講的方法。從前所討論的是「體」；現在所討論的是我們的「用」。體是不變的，用是活動的。

宣佈詞——第一

當會衆之前，報告已往的經過，陳述將來行動的方針；這謂之宣佈。這是公共集會常有之事。例如：學生團體開會時的宣佈辦事方針，及指示進行辦法等事。唯宣佈之目的在求會衆一致了解，合力進行，而收事實上的效驗。唯效驗之有無，則視宣佈之方法如何而定。故宣佈方法爲我們應當首先注意的。

宣佈方法　宣佈必有宣佈之必要。就宣佈者方面說，他必定希望在宣佈後，能如願產生一種活動。唯其結果能否如願以償；那就要看他所宣佈的話，是否切實淸楚，聽者是否確實明了他的意義及進行步驟。欲達這個目的，方法上應當注意兩件事：(一)預備時應行注意的；(二)演講時應行注意的。茲分述於次：

預備的要點　預備時應當注意的事件，可分三段言之：第一，宣佈的詞句必須明白透澈。宣佈雖小道；然須充分的預備。宣佈者對於所欲宣佈的事件，必先有充分之了解。設所宣佈的是運動會，遊藝會，跳舞會，或其他集會；凡應開會討論諸端，皆當事先明瞭其情形，籌劃其辦法。以下諸項，爲籌

備上一般的要點。宣佈的人無論所宣佈者是何種集會，但對於這幾點必須事先徹底準備。

（一）集會之目的。

（二）參與集合之人物。

（三）集合之日期時間。

（四）集合之地點。

（五）會場之設備。

（六）經費之籌措及支配。

設聽者對於集合地點，不甚熟習，則經過的路線，應須計畫說明方法。其餘若款項之籌措及用法，亦須充分了解。他不必一定宣佈此條，但不能不有此背景。簡單地說，宣佈者對於會務，若無充量的知識；報告的辭句定難切實而圓通。

，第二，宣佈之層次必須事先一一筆記下來。通常宣佈的言辭比較很簡便，本可不必編製大綱。但凡複雜事件，而層次較多，及不易記得的，如地點時刻和銀錢數目等類；有時萬不能憑諸記憶，最

好將其要點明白寫下，以免遺忘誤事。

第三宣佈開始的數語，必須有以引起聽者之注意和興味。故應先事預備。例如：某校學生會擬辦運動會，籌備委員在宣佈辦法之前，他說：諸位！我們處於這個強權世界，而日本年來對華侵略的情形，更是咄咄逼人。我們青年學生豈不當大家起來訓練我們的體魄，表現尚武精神，將來爲國爭榮嗎？況運動會爲本校每年例行的活動。去年因爲成績優良，母校頗得榮譽，同學們亦甚光輝。難道我們就不更加努力，謀求母校更大的榮譽了嗎？委員等因爲抱了這兩個意思，所以擬定了幾條辦法，來請全體同學的考慮。

宣佈時的要點　宣佈辦法的時候，最應注意：(一)宣佈之事件必須精細縝密；(二)應用的言語必須切實精煉；絕不得使聽者忽略一件事，誤會一句話。因爲宣佈之後，即望聽者照着實行。爲防備萬一起見，最好於宣佈之後，再將重要事件，重新宣佈一遍。我們用演講會之宣佈詞，作個例子：

「諸君亦想瞻仰我國現代大思想家，及文壇革命家的豐采，聽他的言論嗎？本校第二次演講大會，定於下星期四，晚上九時一刻舉行。主講者爲胡適之先生。會所在中山路公共演講廳。同

學諸君幸勿失此良好機會！」

「請記着胡適之演講在下星期四，晚上九點一刻；會所在中山路公共演講廳。」

介紹詞——第二

內容組織　公共集會有時延請賓客主講；按例主席應作介紹詞。使得聽衆不但知道他的姓名，尤須了解他的學問經驗，及在社會上所處的地位。庶可聽的時候更能留意，更得欣賞。介紹詞中之程序，就一般情形而言，有以下諸項：

(一)本會開會的理由及目的。

(二)主講人的姓名，及他在學術上或社會上的聲望。

(四)演講之題目。

(四)爲聽者表示愉快。

介紹姿態　以上諸項皆是對聽衆說的；實際上還沒有見面。等到宣佈既畢，遂作實際之介紹說：

「諸君！這卽是主講之胡先生。」說「諸君」二字時，應當面向會衆，及至「這——胡先生」時，

應以右手傾向所介紹之人同時眼光也轉向此人且以微笑點首以表歡迎之意。

宜佈主講人姓名時，聲音態度宜特別鄭重注意；務使聽者十分了然。主講人俟主席介紹已畢，很雍容嫻雅地站立起來，一面向主席鞠躬一面說「主席先生」，而主席亦以鞠躬和笑顏報之。旣畢，主席歸座。這是介紹時的一番儀式。

介紹言語　主席介紹演講人時，切勿作諂諛之詞。因諂諛的話，尤其在公開的會場上，每每反使演講人難堪。聽的人恐亦不以爲然。說好話固可以引人歡喜；但須不離事實。所以介紹詞第一要切實，不尙諂諛。第二要簡短而有趣味。過長不但侵佔演講人的時間，而聽者亦非爲主席的介紹詞而來。惟簡短不難，最難的是短而有趣。學者當於此點特別認眞練習。

表示謝忱　演講旣畢，主席應對演講人表示謝意，慰勞他的辛苦。但在會衆鼓掌之聲未絕以前，主席不應起立。待鼓掌聲息之後，微笑趨前，向演講人鞠躬致謝，或以握手表示之。有時更作簡短的謝詞。惟言時須一方向會衆，一方向演講者。蓋其意在代表聽者致謝演講人也。

謝詞大要　假使時間有餘，聽者未見疲困，而主講人之聲望甚隆，發揮的學理非常有趣，主席

之人大可利用機會，致其謝詞。但謝詞大意必須根據主講人之精義。祇可借題發揮，不能別生問題。有時候，主席因鑒於演講者的陳義過於奧妙，要幫助聽者格外了解其中的意味；故將主講人全篇精粹所在，具體地提示出來，以助聽者。有時候因鑒於聽講者的感化，故列舉由聽講時所得的利益，以謝講者。謝詞宜短；態度宜敬。萬勿以遊戲，或笑話視之。但所謂謝詞，乃代表大衆致謝之詞。有時，直接令聽衆舉手或起立表示之。惟用此法時，須講的人有長者的身分。

推舉詞——第三

「合作」的必要已爲世人所覺悟。將來事業之偉大者，必須求之於合作，可無疑義。自民國十六年以來，我國各級革命政府及國民黨的黨部，皆用合作式的委員制。至於民衆團體及學生組織亦皆改用此制。惟此種委員制的效用，將視機關組織與選舉的委員，是否得當而已。選舉地方官吏，和公推團體的委員，將爲我們公民上不可推諉的責任。但是我們如求選舉得當，推舉候補人物，實爲最有關係的一個步驟。推舉時的作用是在某種委員會更選或補充委員時，或於民選縣長省長等官吏時，以有效力的言論推舉候補人物；陳述他的資格，表揚他的優點，以便大家投票取決。故此

項推舉詞和議院裏陳述主張一樣最需動人的力量講者的目的是在令人信任他的推舉一致投票贊助他的主張。就演講說，這不過一個小小問題；但以實際影響上說，確爲我們在此共和社會抱合作精神者，不可不認眞考究的。所以我們練習時，近的，要想到學生會裏，推舉會長的情形；遠的，要想到我們公民上推舉官吏的情形。

預備時的注意　推舉的事有效與否，完全看我們推舉的詞有力無力，能否動人，能否取信於人？演講推舉詞，既是要感動人，要叫人起來貫徹自己的主張；有時且欲與人奮鬬，故不但辭語上要作充分預備，精神上亦須徹底的覺悟。以下五件事可作我們預備時，考量的中心；也就是推舉詞大綱上的層次。

(一)職務上需要的資格　推舉應以事實爲重。故先說明此職應需何種人物？必須辦理的是何種事務？辦理此等事務，需要何種才力經驗？

(二)候選人之題名。

(三)候選人對於本職之資格　此處應先說明此人的資格，然後表示以此資格，辦理職位

上的事務，怎樣人事兩得其當？惟說明資格時，應與第一項的事務針鋒相對。

（四）候選人對於此職之可能的希望或貢獻　此處應說明此人的特優之點及將來可能的特別造就。

（五）請求投票取決　此處最須用力，成敗的關鍵即在於此。

演講大綱　我們在預備時，爲求言詞切實有力，不得不編制大綱。但此項大綱，祇能用於預備之際；我們演講時候絕對不得隨意取用。不但大綱不能用，即任何紙片，亦不能用。因爲我們推舉人，一定是對於所推舉的候補者，十分明瞭親切，深知他的資格才幹，故不惜竭力代爲鼓吹。設帶紙片，適足以啓聽者的懷疑；恐怕我們未必熟知所推舉之候補人的履歷。故攜用大綱，反而表現我們的罅漏。所以爲精煉詞句，免除誤會起見，我們在預備方面應較任何演講，格外要充足。

提出人名　當演講進行時，究應何時提出候補者的姓名呢？論者對於此點，意見極不一致。有謂：宜於末段；有謂：宜於中間。然按之議院規則，又須在演講開始之際；庶書記員可作合法的記錄。我卻以爲最好在前中段；其次則在演講開始時。那些主張在末尾提名者，以爲先鼓吹候補人之資格，

不必亟亟提出姓名，雖其人有可指斥之處；但同情觀念發生於前，不致別生意外。但此法殊有危險。譬如聽者於講者的鼓吹進行時，心理上必定猜想：此候補者究爲何人？故對於演講者的演詞，常有分神之弊；或竟冥想適合此種資格之他人。以上二弊，皆足爲將來投票時不良的影響。設在前中段，即提出候補者姓名，可以吸引聽者隨着自己的意思一步一趨；並不使他們有另想他人之機會。唯言詞必須精煉有力，態度必須熱烈懇切，口齒必須清楚流利。否則不能引人入其思想範圍；而爲思緒上的嚮導。

請求投票　聽者能否照推舉詞，投票取決；全憑詞中第三候選者之資格，與第四候選人對於此職之可能的貢獻，兩段之眞憑實據。演講的人不得過於吹噓。言過其實，反對者一定有所藉口。因爲推舉者絕不止一人。當競爭之際，誠能以信任候選人之程度，善於說詞；更以熱誠和希望的態度，請求會衆顧全公共福利，予以同情，一致投票贊成。如此推舉之事纔有成功。如果純以吹噓手段，萬難取得同情。茲以極簡單的例子，表明推舉詞之最後一段：

「這席的職務既如此重要，我們自應該選舉適當人物，充任其事。我所推舉之候補人的資格，

及他辦事的能力，實可證明他為最適合本職需要的一個人物假設能得諸君投票同意，我深信：我們對於這一席之希望，必定可以做到。願諸君留意判斷，一致投票取決。」

成功條件　這種講詞關係我們將來的成功，非常密切。茲為準備將來民衆領袖，特於以上說明之外，提出幾個要緊條件。學者誠能留意揣摹，加以練習；不難得到成功的秘訣了。

消極的條件

(一)凡推舉詞勿得太長，太長則易使聽者疲倦。

(二)凡推舉詞勿得平庸，平庸則不能引起注意，

(三)凡推舉詞勿得誇張，誇張則反使聽者虛之。

(四)凡推舉詞勿得瑣碎，瑣碎則主要理由難見。

積極的條件

(一)演講時必須表示充分的熱誠；惟有熱誠可以感人。

(二)演講時必須表示充足的理由，惟有理由可以服人。

（三）演講時必須表示大衆的公益，惟有公益可以利人。

其外尚有一點似宜注意。卽於推舉候選人時，各方面的人皆欲推舉他們信任的人物。推舉者當這個時候，只能鼓吹自己所舉之人的長處，不能揭破他方面所舉之人的短處。此類弊病無論中國外國無不有之。然以個人道德及議院規則言之，皆不應爲。學者於此宜加勉勵。

演說詞——第四

演說性質　我們常常聽見人說，某也演說，某也演說；其實不過一種說明式或議論式的演講；或一種兼說明與議論二式的演講而已。那裏是眞正的演說。按嚴格言之，演說是先述幾種理由，或有時說明幾種事實；然後用懸河之口，把這些事理，直訴到聽者的中心，使他們得着強有力的刺激，大發感情，在心裏上深切顯著地印着這些事理的影象。質而言之，演說是以智理的鑰匙，開動聽衆的感官。所以演說一種智理化和感情化的演講。我們每遇國慶紀念會，孔子聖誕紀念會，革命成功慶祝會，必請名人演說者，卽是這個道理。此種演講謂之演說。亦惟有此種演講，纔得謂之演說。

演說材料　大概演說都按集會的性質選定題目。題目一經選定，則應詳細蒐集材料。就一般

情形言之以關於歷史和傳記二門爲尤要。譬如國慶日之演說，只有創造共和，推翻帝制之歷史，及手創共和之偉人的傳記，二項最爲切要。此項材料必須精確研究。否然者不過一空洞無物之演講而已。怎能感人？演說材料旣經收集，卽可按以下五個段落，分別組織，編爲大綱。試以國慶日演說大綱做個例子：

(一)引論　今日所以開會慶祝之理由

(二)歷史　共和締造之事實。

(三)頌揚　手創民國的偉人之褒揚。

(四)說明　共和制度之必要及人民可能的福利。

(五)結論　激起聽者之共和精神，及擁護共和保衞民國之責任。使他們覺悟繼起者與創造者的關係。

大綱問題　演說時最宜注意大綱中之第三與第四兩條；尤其是結束此二條的第五條。全部精彩皆集於末尾。說到繼起者的責任時，須以極愼重極懇切的態度出之。語言亦須嚴重莊肅。務使

聽者對於前兩條有迴旋莫釋之意；而心中常常聽見「我是繼起負責之人」的聲音，第一第二兩條以簡短爲佳。演說多憑記憶。最好演講時，不帶紙片，不用大綱。有人主張：演說者須先將演說詞作成文章，多方練習至背熟爲止。因演說與普通演講不同；按例不能攜帶大綱。惟演說時專憑背誦，究不自在。最好將段落分別清楚，材料整理精確；特別注意綱目，不必拘泥字句。蓋演說時每每驟然觸動心機，情思勃然湧起；不知不覺間言詞滔滔，發洩得淋漓盡致。假設先作草稿，演說時總覺缺乏精彩；既不能盡興發揮，亦且不易動人。其故有四：

(子)因感情祇能發動於一時，起稿之時，我們常以想像之故，感情勃然發動。若果一一筆記下來，等到演說之時應用，必定失其眞情而作無味的背誦而已。

(丑)演說而先起草稿，則演說時心理上每有遺忘稿中字句之慮。因此不能以全副精神，注意自身之姿態，與聽者之情形。

(寅)演說而先起草稿，其心理上必多依賴草稿。故自身感情無臨時發動的機會，因之不能感動聽者。

(卯)大凡有力演說必有誠懇和莊嚴的態度，尤以結論一段為甚。蓋演說非通常演講可以比論。說用死背方法，必定形成機械化，失去他的活潑生氣。這樣，怎能達到我們所希望的目的呢？

以上四條為我們演說時，不用死記文字的理由。學者幸勿誤會；我們就不須徹底預備了。我們的預備是集中於編定綱目。換句話說：我們要注意思想的段落與聯絡。然後多方練習，及至自己很能信任，且又覺得其中使命與教訓。於是藏起大綱，專用揣摩，並講究煉字煉句的工夫。時間一到，放心上臺。運用他的妙舌，宣傳高貴的使命。

宴尾詞——第五

一般作用　大凡功高望重學識廣博的人士，皆為社會所景仰歡迎的。通常，佳賓滿堂大張宴會之事，亦無非表揚他們的榮譽慶賀他們的勳業，而致仰慕歡迎的意思。我們現在當學生的人們，雖不必皆希望做演講大家；但對於各人研究的學術或職業，即不能不努力進取。將來功業成就，名滿宇內，或功成身退，榮歸故里，則足跡所至，一定也有歡迎慶賀的宴會。那末，宴會陳詞又豈能免？故宴尾詞乃上等社會應酬場上的故事。

妙趣性質　此類講詞英文名 Joast 大概在宴尾啡咖上桌時候，開始行之，講的時候最應表示的，是思想敏活，口齒靈巧，談笑風生，妙語解頤。所用材料亦須富有興味，委婉多穿折，且有含蓄暗射的性質。按例，此種講詞大都滑稽解頤。雖有時略參端莊語氣，令人肅然起敬，但始終嚴肅乃絕無之事。蓋其作用本有宴後餘興之旨。故不欲以嚴厲愁慘可驚可愕之詞，使人於飽餐之後，熱血上遊，突入腦海，致生不快之感。

預備大綱　宴尾詞大致短而有趣。通常以十分鐘爲度。因爲必須短而有趣，故須充分預備。短文本來較長篇難做。蓋裁剪支葉，專留精華的一番甄別過程，殊不容易。況所留的精華尤須對景解頤呢？故預備時候最好編成綱要。候實習純熟，卽不再用。演講若怕忘記，可以握於左掌，但不能專門靠他。大綱裏的節目略有特別佈置，現在我們說明在下面：

內容佈置　宴尾詞最好選用一種妙趣而有暗示的故典或有味新聞作爲引論。所謂暗示者，就是故事內有一個人，與講者意中的人物有關。故借此引起本論。或者故典內結尾的話，可做講者心中的問題的楔子，或者故典內有一件事，通暗射本題，似可用作開場的話，而爲全部講詞的自然

鎖匙。總之，所用故典必須與講者所欲陳述的軼事有顯著的聯絡；而聽者可由此有趣的一點，逐漸深入講者的意中。所以引論必須有趣，必須暗示。假使所要說的是讚美人的話，先應以輕快而不失其誠敬的態度，一步一步地進到端莊方面。最後將所說的要點總括一下。惟說時幸勿節外生枝，說一件事卽須抱定這件事去說。尋常宴尾詞的結構，大概是這樣的：

（一）一兩句婉轉有趣的話，說明當時環境及同席人的情況。有時，並表明所要說的話與此有何關係。

（二）一個巧妙的比喩。

（三）一二句筍合自然的成語。

（四）一個短而有趣的故典或軼事。

（五）幾句妙語，提示講詞中的中心意思。

（六）一二句含蓄有味的結束。

以上段落雖多，但實際演講卻不過長。因爲此處不是高談闊論，發揮哲理的地方。更不是報告

苦情說明慘狀譏諷謾駡的地方這完全是應酬上的漂亮所應表示的是講者的錦心繡口不是他的玄奧思想和生冷的詞句。

愼用故典　文明人喫飯之後，大都笑語相對，談吐風生；野蠻人大嚼後，則綣臥如狗，鼻聲大作。故我們在宴尾詞中，亦須表示文雅風流。宴會本係一種韻事，所以爲要表現文人的雅集，故多引用故典，或名人軼事。否則，儘可直接了當一語道破。惟所選的故事，必須能夠引出欲說的意思。例如某人在宴會席上勸人中立，不助任何方面。他用這個故事引出來的：

「程冲是黃山脚下的農人。一日上山砍柴，忽見一只黃毛矮脚獮猴，手拿木捧向他跳躍而來。他匆促間手足失措，趕忙跪在地上，口中不止的呼着佛號。說時遲，那時快，那猴兒已撲將上來，當此千鈞一髮之際，程冲忽地跳將起來；抽出掛在身邊的鐮刀，大聲說：『佛爺！今日旣不幫我，請勿幫助這個畜生。若你守住中立，我一定和他拼個勝負。』」

以上的舉例，不過表明故事的作用；用程冲到不得已時，請佛中立，中立的話，引起綱要上第五段的中心意思而已。我們由這個故事可以知道講者雖勸中立，但在他的心中卻有所偏重。這也宴

尾詞的一個巧妙說法。引用故事既有許多講究，我們預備時最好先寫將下來。繼而用一番剪裁的功夫，把那些不甚需要的字句，經過嚴格甄別。最後，再將故事內容加意揣摩一番，至熟習爲止。這樣，講時自可注意聽者的心理，及自己的姿勢上。

但我們說時，幸勿依照俗例，預先宣佈：『我要先說一個故事。』也不要說：『我從前聽過一個故事。』最好直接了當說將下去，不必提起故事的話。

主宴的人　主宴者好似開會時的主席。大凡此項公宴，先由籌備委員佈置一切。宴會的演講秩序單亦由委員擬定，特客的演講例須排在後面。至開宴時，即將全部事務交由公推之主宴人執行。主宴人一方是會議時的大禮官；一方是演講時的主席。所有一切招待的禮節必須由他指揮。他在演講開始的時候，必須報告公讌的宗旨，說明歡迎嘉賓的理由。此後秩序單上，每至一人演講，他必須作簡短有趣的介紹詞，並宣佈他的講題；及演講之後，他又須用巧妙趣語，說明欽佩及感謝的意思。所以主宴人的地位必須德高望重。否則，不足以分庭抗禮，周旋嘉賓。在歐美各國凡遇重要公宴，主宴者大半爲地方官吏的首領，如市長之類；或名譽較顯，勢力較充的民衆團體的會長。而一方

尤須思想敏捷，學識廣博，口齒巧妙之人；否則不足以應對如儀，而使特客，覺得有面子。

實習——公宴陳詞

分全班爲數組。每組約四五人。每組公推主宴人及特客各一人，其餘爲被請的陪客。各人須先預備預備演講綱要，陪客亦須演講。準備既畢，由教員指定輪流在課室實習。一組實習，其餘各組皆評判人。各組於下列題目中選擇一個，並各就組中學生支配表演宴中之人物。

(一)地方官吏公宴中央黨部委員。

(二)地方公團公宴某國來遊我國之退任大總統。

(三)本地各校代表公宴某國大教育家。

(四)某校學生會公宴離任的校長。

(五)本地學生會公宴商會會長。

(六)其餘臨時酌擬題目。

實習——宴尾詞大綱

各就上列題目選擇一個，編製宴尾詞的全篇大意。

實習——宴尾詞中的軼事

各就上列題目選擇一個，編製詞中擬用的故典或軼事。

演講學

編者　程湘帆

民國五十八年二月臺一版
國六十八年十月臺三版

行者　臺灣商務印書館股份有限公司
行所　臺灣商務印書館股份有限公司
臺北市重慶南路一段三十七號
出版事業登記證局版臺業字第〇八三六號
定　價　新台幣貳拾貳元整